
II CICLE DE MÚSICA CATALANA DEL PALAU GÜELL

CONCERTS ÍNTIMS PER VIURE GAUDÍ
I L'AMBIENT DE L'ÈPOCA

Dijous 2, 16 i 30 de març de 2017, a les 19 h



PALAU
GÜELL

ANTONI GAUDÍ



Diputació
Barcelona

II CICLE DE MÚSICA CATALANA DEL PALAU GÜELL

El Palau Güell celebra el II Cicle de Música Catalana, coordinat pel director i compositor Xavier Pagès. El cicle inclou tres concerts, que tindran lloc els dijous 2, 16 i 30 de març, amb l'objectiu de recuperar l'esperit amb el qual l'empresari Eusebi Güell va concebre l'edifici, com un punt de trobada de la societat barcelonina d'aquell moment.

Aquest recital se celebra en un palau únic, amb una forta càrrega del moviment de la Renaixença, tant pels elements simbòlics que hi ha representats en l'arquitectura com per les vetllades que s'hi van celebrar els anys que va viure-hi la família Güell, conegudes com *els dilluns de casa Güell*, de les quals fins i tot la premsa del moment es va fer ressò.

Els concerts aniran acompanyats d'una presentació i d'un col·loqui posterior, a càrrec del periodista musical Pere Andreu Jariod, amb l'objectiu de recrear l'ambient íntim i singular que es devia viure en aquelles trobades de final del segle XIX i principi del XX.

Les audicions tindran lloc al saló central, l'espai on les filles grans d'Eusebi Güell, Maria Lluïsa i Isabel, tocaven l'orgue, del qual es conserva la consola original. Dos dels tres concerts que s'hi faran tindran l'acompanyament d'un piano, un Érard del 1885, que és un model semblant al que solien tocar Maria Lluïsa i Isabel.

Aquesta sala és l'espai més important i sensorial de l'edifici. Va ser dissenyat com una sala de concerts. És per això que disposa d'una acústica excel·lent, gràcies a l'encert d'Antoni Gaudí, que va idear estructures com la cúpula, que ens recorda l'univers i fa la funció de gran altaveu.

En concret, el primer concert serà una recuperació de la música que s'escoltava en aquell moment, amb peces de compositors cèlebres, com Enric Granados i Enric Morera.

En la segona audició, es reivindicarà les corals, que, llavors, van reprendre, com tot el món artístic, la seva força i va formar part del l'eix vertebrador de la societat de principi del segle XX. Es farà un recorregut per l'obra de compositors com Miquel Querol, amb textos de Joan Maragall, aquest últim, amic del comte Güell.

Finalment, s'uniran els músics amb els poetes d'aquell moment en un concert en què es podran escoltar obres, entre d'altres, d'Isaac Albéniz i Frederic Mompou.

LES CORDES DE LA RENAIXENÇA

Dijous 2
de març
a les 19.30 h
Saló Central

Programa

Petita romança
Enric Granados (1867-1916)

Quartet per l'art:
Eduard Toldrà (1895-1962)

- «Allegro assai agitato»
- «Scherzo, molto allegro»
- «Andante sostenuto»
- «Allegro quasi presto»

Quartet en si menor:
Enric Morera (1865-1942)

- «Alegre tranquil»
- «Molt a poc a poc i sempre sostingut»
- «Sardana»
- «Alegre i decidit»

QUARTET LAIETÀ

És una formació arrelada a la ciutat de Badalona, d'on són tots els seus components, que van començar els seus estudis, en diferents èpoques, al Conservatori de Badalona, abans de continuar la seva formació en altres ciutats o països. Tot i tenir una curta història de vida, tots els seus membres tenen una amplíssima experiència en el món de la música de cambra i han actuat arreu del país i part de l'estranger.

Jordi Montoliu, violí

Va començar els seus estudis de violí amb Jordi Cervelló. Després es va graduar a Holanda, on va estudiar durant sis anys amb Emmy Verhey, Chris Duindam i Eeva Koskinen. Ha format part de nombrosos grups de cambra i orquestres, entre els quals destaquen el Trio de Badalona, el Quartet Talia, la JONC, la JONDE, la OBC i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Actualment està dedicant molta atenció al món de la direcció, i té sota la seva batuta tres orquestres, una cobla i el cicle de cantates solidàries de la seva ciutat natal.

Joan Antoni Pich, violoncel

Va realitzar els seus estudis al Liceu de Barcelona i de L'Haia (Holanda), becat pel Ministeri de Cultura i la Generalitat de Catalunya. Ha participat en classes magistrals amb mestres com Bernhard Greenhouse, János Starker, Christophe Coin i els membres del Quartet Alban Berg. Premiat als concursos Ciutat de Manresa, Paper de Música de Capellades i de Villafranca (Extremadura), actualment és professor de violoncel a l'IEA Oriol Martorell de Barcelona i a l'Escola de Música de Barcelona. És un col·laborador habitual de l'Orquestra Simfònica del Liceu i l'OBC, i participa en diversos projectes relacionats amb la improvisació i la creació contemporània.

Laia Martí, violí

Es va graduar al Conservatori Superior de Música del Liceu sota el mestratge de Paul Cortese. Va aprendre la professió de músic d'orquestra des de jove com a membre de la JONC, la JONDE i l'Orquestra de l'Acadèmia de l'Orquestra del Liceu, i actualment toca amb les orquestres: Giorquestra, Camerata XXI i l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles. És membre del quartet de violes 4xdo i professora de viola al Conservatori Isaac Albéniz, de Girona. També va estudiar Art Dramàtic. Defensa un món i una pedagogia en els quals es fusionen totes les arts.

Carlota Novell Reverter, viola

Es va graduar al Conservatori Superior de Música del Liceu amb la violinista Gisella Curtolo. Al mateix temps va ampliar la seva formació amb violinistes com Montserrat Cervera, Agustín León Ara, Marco Fiorini i Shirley Laub. En l'àmbit de música de cambra ha aprofundit en el quartet de corda amb el violinista Daniel Cubero (Quartet Qvixote). Col·labora regularment amb orquestres com la Camerata Eduard Toldrà, de Vilanova i la Geltrú; l'Orquestra del Montsalvat; CamerartOrquestra del Maresme, i l'Orquestra de Cambra de Cerdanyola, entre d'altres. Ha actuat sota la batuta de Josep Caballé, Daniel Jiménez, Xavier Pagès, Stefano Barneschi, Gianandrea Nosedà, Gordan Nikolich, Salvador Brotons, Guerassim Voronkov i Edmon Colomer.

SI EL MÓN JA ÉS TAN FORMÓS

Dijous 16
de març
a les 19.30 h
Saló central

Presentació

Els cors van tenir una importància cabdal en el desenvolupament social de la societat catalana de principi del segle XX en tots els àmbits, en la música popular i la culta. Aquest programa aplega les dues sensibilitats, així com també pica l'ullet a la música contemporània amb unes versions actuals de cançons d'Eduard Toldrà.

Cor Dyapason

Marga Furró, Montserrat Sebastián,
Elsa Tarrida, sopranos

Marta Altés, Fina Martín, Montserrat
Morera, contralts

Carles Martí, Josep Gay, Milen Panayóvov,
Josep Puy, tenors

Guillermo Domenech, Joaquim Pera,
Martí Rafel, Rafael Sarrion, baixos

Lluís Roselló, piano

Milen Panayóvov, director adjunt

Teodor Roura, director

Programa

O crux ave
Fernando Sor (1778-1839)

Cant espiritual
Text de Joan Maragall (1860-1911)
Miquel Querol (1912-2002).

Març I
Text de Josep Carner (1884-1970)
Cristòfor Taltabull (1888-1964)

Del mal que pas
Text de Joan Rois de Corella
(1435-1497)

Madrigal
Text de Pere Serafi (1534-1567)

Cant de maig cant d'alegria
Text de Joan Maragall (1860-1911)

«Quejas, o la maja y el ruiseñor»,
de la suite *Goyescas* (piano sol)
Enric Granados (1867-1916)

Festeig

Text de Joan Maragall (1860-1911)
Eduard Toldrà (1895-1962)
Adaptació coral de Jordi Domènech

Maig
Text de Trinitat Catasús (1887-1940)

A l'ombra del lledoner
Text de Tomàs Garcés (1901-1993)

Cançó de comiat
Text de Tomàs Garcés (1901-1993)

Les fulles seques
Text d'Àngel Guimerà (1845-1924)
Enric Morera (1865-1942)

La font de l'albera
Text de Josep Sebastià Pons (1886-1962)

Cor Dyapason

Es va fundar l'any 1988 sota la direcció de Teodor Roura. Va ser una de les primeres formacions corals de cambra del país. El desembre del 2013, i conjuntament amb la Coral Ars Nova, de Martorell, va interpretar, en aquesta ciutat, el *Messies*, de G.F. Händel, actuació que es va repetir en diferents espais, entre els quals, el Palau Güell, a Barcelona. Durant l'any 2015 va destacar la seva participació, com a petit cor, en la interpretació de *La creació*, de J. Haydn, en el concert participatiu promogut per l'Òpera de Cambra de Sant Cugat (direcció Mariona Benet) a l'Auditori de Sant Cugat, dirigit per Xavier Pagès. En el curs de l'any 2016 va interpretar, dins el VIII Cicle de Música Religiosa de Sarrià-Sant Gervasi, l'obra *Stabat mater*, del compositor català Juli Sandaran, i va acabar l'any amb la participació en un concert de la soprano Teresa Garrigosa dedicat a la compositora Fanny Mendelssohn.

SOTA LES ESTRELLES

Dijous 30
de març
a les 19.30 h
Saló central

Xavier Pagès, baríton
Alessio Coppola, piano

Presentació

Cançó catalana
La unió dels músics amb els poetes
de l'època

Programa

Cançons de carrer
Text de Josep Maria de Sagarra, Enric
Morera (1865-1942)

- «Clavell del balcó»
- «Ai, Marguerida»
- «L'oreneta»
- «Estel del dematí»

Capricho catalán
Isaac Albéniz (1860-1909)

- «Tango»

El gessamí i la rosa,
Manuel Valls (1920-1984)

- «Vals del barri»

Damunt de tu, només les flors,
Frederic Mompou (1893-1987)

- «Preludi núm. 9»
- «Cançó i dansa IX»

Canticel

Text de Josep Carner,
Eduard Toldrà (1895-1962)

- Maig.* Text de T. Casasús
- Festeig.* Text de Joan Maragall
- Cançó del grumet.* Text de Tomàs Garcés

Alessio Coppola, pianista

Va cursar la carrera completa de Piano al Conservatori Superior Pietro Mascagni de la seva ciutat (Livorno, Itàlia), amb el mestre Daniel Rivera, i hi va aconseguir la qualificació màxima. Va estudiar, també, música de cambra (amb Angelo Bartoletti i Alessandro Specchi) i es va iniciar en la direcció d'orquestra (amb GianPaolo Mazzoli). Durant els cursos acadèmics del 2003 al 2005 va esdevenir docent d'una càtedra de piano a l'esmentat Conservatori Mascagni. Desenvolupa continuadament la seva activitat concertística com a solista i com a acompanyant, i es dedica especialment al repertori cambrístic i vocal. Durant la seva carrera s'ha dedicat principalment a la tasca de mestre col·laborador (mestre de sala, de llums i als sobretítols) i de pianista acompanyant de cantants lírics, ha col·laborat amb diversos teatres italians, com el Teatro Goldoni, de Livorno, i el Teatro Comunale di Bologna, i ha tingut l'ocasió d'estudiar i col·laborar amb mestres repertoristes de reconeguda carrera com ara Valentino Barcellesi, Giuseppe Montanari, Robert Kettelson, Mark Hastings i Andrea Severi.

Xavier Pagès i Torroja, baríton

Amb vuit anys va començar els seus estudis de música entrant a formar part de l'escolania de la catedral de Barcelona. Amb deu anys va ingressar a l'Escolania de Montserrat, sota el mestratge del P. Ireneu Segarra, en què va ser solista destacat. Posteriorment va ingressar al Conservatori de Badalona per estudiar flauta travessera amb el mestre Jaume Cortadellas i música de cambra amb Philippe Vallet i Vicenç Malloll. Paral·lelament va començar els seus estudis de cant amb el mestre Xavier Torra. Va estudiar *traverso* (flauta travessera barroca) i interpretació barroca amb el mestre Alain Polak. Durant dos anys va rebre classes de tècnica vocal i d'interpretació de la mestra Laura Sarti a Suïssa. Durant deu anys, va formar part del grup La Trulla de Bozes, amb qui va guanyar el primer premi de música antiga a Brussel·les, i el primer premi de música antiga Van Vlaanderen a Ambers. Participa en la Capella Reial de Catalunya, dirigida pel mestre Jordi Savall. Actualment dirigeix el Cor Ars Nova, de Martorell, i és fundador de la coral infantil Ars Nova, amb què ha participat el darrer any al programa de TV3 *Oh happy day*. Actualment també dirigeix el Cor Aulos, de Sant Cugat del Vallès, i el Cor A Tempo, de Barcelona. En el terreny de la composició destaca el musical sobre la figura del filòsof Francesc Pujols, estrenat a l'Auditori de Barcelona.

Dijous 2 de març

Les cordes de la Renaixença

Quartet Laietà:

Jordi Montoliu, violí

Joan Antoni Pich, violoncel

Laia Martí, violí

Carlota Novell Reverter, viola

Dijous 16 de març

Si el món ja és tan formós

Cor Dyapason:

Marga Furró, **Montserrat Sebastián**,

Elsa Tarrida, sopranos

Marta Altés, **Fina Martín**, **Montserrat**

Morera, contralts

Carles Martí, **Josep Gay**, **Milen**

Panayótov, **Josep Puy**, tenors

Guillermo Domenech, **Joaquim Pera**,

Martí Rafel, **Rafael Sarrión**, baixos

Lluís Roselló, piano

Milen Panayótov, director adjunt

Teodor Roura, director

Dijous 30 de març

Sota les estrelles

Xavier Pagès, baríton

Alessio Coppola, piano

*La presentació i el col·loqui posterior
de cadascun dels concerts aniran
a càrrec del periodista musical
Pere Andreu Jariod.*

Pere Andreu Jariod, periodista musical

Desenvolupa la seva activitat dins del camp de la divulgació musical, en àmbits escrits, radiofònics i educatius. Es va formar al Conservatori Superior de Música del Liceu i ha estat integrant de l'Orfeó Català. Ha dirigit i ha presentat diversos programes de ràdio a Catalunya Música. Actualment hi presenta l'espai *El taller del lutier*, els dissabtes al matí, i també prepara reportatges d'actualitat per a l'informatiu *Assaig general*. Col·labora habitualment amb el Palau de la Música Catalana elaborant programes de mà, i fent conferències i cicles de xerrades. També ha col·laborat amb l'Obra Social La Caixa, l'OBC, la Simfònica del Vallès, L'Auditori de Barcelona, el Festival Nits de Clàssica de Girona o els Amics del Liceu, entre d'altres. A més, ha publicat articles i entrevistes en mitjans com la *Revista Musical Catalana* o la revista *440 Clàssica*, i habitualment s'ocupa de temes de música clàssica per a la revista d'oci *Time Out*.

Palau Güell
Carrer Nou de la Rambla, 3-5
08001 Barcelona

palauguell@diba.cat
palauguell.cat



**PALAU
GÜELL**
ANTONI GAUDÍ



Diputació
Barcelona



Organització
de les Nacions Unides
per a l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Obres d'Antoni Gaudí
inscrites a la Llista
del Patrimoni Mundial
el 1984