

CABALLÉ

MONTSERRAT
CABALLÉ Y LA
INDUMENTARIA
OPERÍSTICA DEL
MUSEO DE LAS
ARTES ESCÉNICAS

GAUDÍ
PALAU
GÜELL



Diputació
Barcelona

Presentación

El Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona presenta en el Palau Güell una excepcional instalación dedicada al vestuario escénico de la mítica soprano Montserrat Caballé.

La indumentaria de Montserrat Caballé ha dado vida a algunos de los personajes femeninos más admirados de la ópera como Maria Stuarda, Ana Bolena, Elisabetta di Valois o Tosca. El vestido más antiguo que se exhibe es un diseño del destacado escritor y figurinista inglés Jean Hunnisett para la versión de *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss, estrenada en la Ópera de Viena en 1965. El resto de piezas se utilizaron hasta los años ochenta y se pudieron ver en escenarios como el Théâtre Antique de Orange, La Scala de Milán, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de Marsella o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, espacio donde Caballé lució estos vestidos.

La muestra quiere destacar, además, la relevancia del diseño de vestuario en la creación del personaje a través de una mirada específica a la relación entre Caballé y su armario operístico.



Montserrat Caballé y la indumentaria operística del Museo de las Artes Escénicas a través del tiempo narrativo

En la confección del vestuario histórico, el rigor es uno de los aspectos particulares de la indumentaria operística. Cada vez resulta más importante mantener una similitud casi exacta con el vestuario de la época que se representa en escena, a pesar de la irrupción del vestuario anacrónico o las nuevas lecturas espaciotemporales de óperas tradicionales. El uso de materiales y tejidos actuales para la representación de vestidos de otros siglos es uno de los hábiles engaños de la manufactura del vestuario teatral.

Esta línea de tiempo presenta un recorrido por la indumentaria operística del Museo de las Artes Escénicas, ordenada por la época en la que se sitúa la narración de la ópera. Esto permite apreciar la interpretación que los diferentes periodos de la ópera han hecho de la historia.

De relevante valor histórico, estético y escénico, la indumentaria operística otorga singularidad y significación a la puesta en escena de la representación. Las piezas presentes pertenecen al Museo de las Artes Escénicas o se encuentran en custodia de este, y se sitúan en la línea de tiempo según la época en la que se ambienta la ópera para la que se diseñaron originalmente, lo que permite escribir una historia del tiempo a través de la ópera.



Turandot. Festival Castell de Peralada, 2016. Fotografía de Josep Aznar. Vestuario de Antonio Belart.



Reina de la Noche para *Die Zauberflöte*. Teatre Lliure, 1984. Figurín de Fabià Puigserver.



Túnica de Francisco Viñas para Radamés en *Aida*. Gran Teatre del Liceu, 1903.



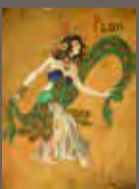
Creonte para *Ædipus Rex*, ca. 1924. Figurín de Francesc Labarta i Planas.



Cassandra para *Les Troyens*. Covent Garden, 1957. Figurín de Mariano Andreu.



Druida para *Norma*. Figurín de Lluís Labarta i Grané.



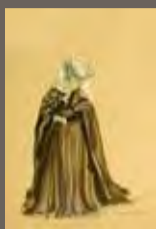
Flor para *Parsifal*. Gran Teatre del Liceu, 1913. Figurín de Alexandre Soler Marije.



Vestido y capa de Victoria de los Ángeles para Elisabeth en *Tannhäuser*. Bayreuther Festspiele, 1961.



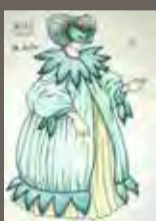
Jubón de Manuel Ausensi para Alphonse XI de Castille en *La favorite*. Gran Teatre del Liceu, 1960.



Nodriza para *Roméo et Juliette*, ca. 1960. Figurín de Maria Rosa García Casas.



Ramon Blanchart caracterizado de Yago en *Otello*. 1893. Gran Teatre del Liceu, 1892.



Mrs. Meg Page para *Falstaff*. La Monnaie de Bruselas, 1987. Figurín de Fabià Puigserver.



Camisola y vestido de Victoria de los Ángeles para Eva en *Die Meistersinger von Nürnberg*. Gran Teatre del Liceu, 1950.



Vestido de Hipólito Lázaro para el duque de Mantua en *Rigoletto*. Gran Teatre del Liceu, 1914.



Elisabetta di Valois para *Don Carlo*. Teatro de la Zarzuela de Madrid, 1985. Figurín de Fabià Puigserver.



Elisabetta para *Maria Stuarda*. Teatre Lliure, 1990. Figurín de César Olivar.



Vestido de Montserrat Caballé para Elisabetta en *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968. Más adelante lo utilizó para Elisabetta di Valois en *Don Carlo*. Royal Opera House de Londres, 1971.



Vestido de Montserrat Caballé para Elisabetta en *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968. Más adelante lo utilizó para Elisabetta di Valois en *Don Carlo*. Théâtre Antique de Orange, 1984.



Vestido de Montserrat Caballé para Elisabetta di Valois en *Don Carlo*. Théâtre Antique de Orange, 1984. Más adelante lo utilizó en su última representación operística sobre los escenarios, como Catherine d'Aragon en *Henry VIII*. Gran Teatre del Liceu, 2002.



Vestido de Montserrat Caballé para Maria Stuarda en *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969. Más adelante lo utilizó para Elisabetta di Valois en *Don Carlo*. Gran Teatre del Liceu, 1971; Staatsoper de Berlín, 1977.



Vestido de Montserrat Caballé para Lucrezia Borgia en *Lucrezia Borgia*. Gran Teatre del Liceu, 1970.



Condesa para *Le nozze di Figaro*. Teatro del Casino de L'Aliança del Poblenou, 1967. Figurín de Fabià Puigserver.



Manuel Ausensi caracterizado como Renato en *Un ballo in maschera*. Teatro Bellas Artes de México, 1960.



Vestido de Celestino Sarobe para Fígaro en *Il barbiere di Siviglia*. Gran Teatre del Liceu, 1923.



Vestido de Mercè Capsir para Manon en *Manon Lescaut*. Teatre XX de Girona, 1945.



Supervia caracterizada como Octavian en *Der Rosenkavalier*. Teatro de La Scala de Milán, 1926. Fotografía de Mario Castagneri.



Dama para *La Cenerentola*, ca. 1960. Figurín de Artur Carbonell.



Vestido de Montserrat Caballé para Marschallin en *Der Rosenkavalier*. Gran Teatre del Liceu, 1984.



Vestidos para *Carmen*. Gran Teatre del Liceu, 1888. Figurines de Ricard Moragas.



Vestido de María Cid para *Goyescas*. Gran Teatre del Liceu, 1939. Vestuario de Manuel Muntañola.



Vestido de Victoria de los Ángeles para Mimí en *La Bohème*. Gran Teatre del Liceu, 1946.



Floria Tosca para *Tosca*. Figurín de Isidre Prunés. Gran Teatre del Liceu, 2014.



Vestido de Victoria de los Ángeles para Violetta Valéry en *La Traviata*. Nueva York, 1956.



Adriana Lecouvreur. Gran Teatre del Liceu, 1937. Fotografía de Pau Barceló. Vestuario de Maria de Matteis.



Vestido de Montserrat Caballé para Floria Tosca en *Tosca*. Metropolitan Opera de Nueva York, 1985. La cantante utilizó una versión más sencilla del mismo vestido en varias óperas internacionales para el mismo personaje.



Kimono de Victoria de los Ángeles para Cio-Cio-San en *Madama Butterfly*. Marsella, 1951.



Marie Sass caracterizada como Selika para *L'Africaine*. Opéra National de París, 1865. Fotografía de los Hermanos Debas.

«Solo puedo ser quien soy,
y hoy en día tal vez ni eso.
Porque cuando salgo a escena
la gente, el público, solo ve un
mito. No me ven a mí, sino a
“la Caballé”, algo que no es
del todo real. Y entonces miro
hacia la sala y me digo:
“¿Qué puedo darles esta
noche?”. La respuesta es
siempre la misma: “Solo la
verdad”. Es la única cosa que
puedes ofrecer y me parece
que es lo único que el público
entiende.»

Montserrat Caballé

Roberto Devereux

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

Lucrezia Borgia

Lucrezia Borgia

Don Carlo

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique d'Orange, 1984



Montserrat Caballé caracteritzada d'Elisabetta, reina d'Anglaterra, a *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.

«He esperat tants anys aquest moment; he fet tantes coses per venir aquí; he hagut de treballar per tot Europa per arribar al Liceu.»

Montserrat Caballé

En referència al seu debut al Gran Teatre del Liceu, l'any 1962.

Montserrat Caballé. Casta diva.

Roberto Devereux

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

Lucrezia Borgia

Lucrezia Borgia

Don Carlo

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique de Orange, 1984

Montserrat Caballé caracteritzada de Elisabetta, reina de Anglaterra, en *Roberto Devereux*.

Gran Teatre del Liceu, 1968.

«He esperado tantos años este momento; he hecho tantas cosas para venir aquí; he tenido que trabajar por toda Europa para llegar al Liceo.»

Montserrat Caballé

En referencia a su debut en el Gran Teatre del Liceu, en 1962.

Montserrat Caballé. Casta diva.



Vissi d'arte, vissi d'amore

La colección de indumentaria operística del Museo de las Artes Escénicas no hubiera sido completa sin una muestra del vestuario teatral de la diva catalana más grande de todos los tiempos.

Montserrat Caballé vivió por el arte y su amor a las artes escénicas, compartió su don escénico con el mundo entero, desde Buenos Aires hasta Japón, y tuvo invariablemente una deferencia especial por su tierra. El Gran Teatre del Liceu gozó siempre de la Caballé más cálida e íntima, y todos los trajes adquiridos por el museo (salvo uno) se documentan sobre las tablas de este teatro. La colección particular es, pues, una adquisición importante tanto para la crónica personal de la magnífica soprano catalana como para preservar la historia de la ópera en Cataluña.

En la memoria de todos sus públicos, desde los que la escucharon solo a través de grabaciones hasta los que la vieron innumerables veces en directo, “la Caballé” es y será, por siempre, una voz inmortal. Pero Montserrat, la mujer perseverante, humana y guerrera, cuyo coraje aumentaba a cada intento de intimidarla, es añorada a diario por todos aquellos que la conocieron personalmente. Montserrat Caballé murió el 6 de octubre de 2018, con ochenta y cinco años y más de cuarenta de profesión, pero su llama se mantiene viva en la historia mundial de la ópera y en la memoria catalana.

Don Carlo

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique d'Orange, 1984
Vestit original de la producció de *Don Carlo* de la temporada 1981-82 del MET de Nova York, amb Mirella Freni en el paper d'Elisabetta, obsequiat probablement a Montserrat Caballé després de la seva posada en escena l'any 1984.

Henry VIII

Catherine d'Aragon

· Gran Teatre del Liceu, 2002.
Estrena a Barcelona i darrera òpera en la qual va actuar la cantant.



Montserrat Caballé interpretant Catherine d'Aragon a *Henry VIII*, la darrera òpera que va representar sobre els escenaris. Gran Teatre del Liceu, 2002.

«La soprano va rebre una càlida acollida per part del públic que omplia la sala, que li va dedicar forts aplaudiments i braves al final de la funció, mentre els seus fans li agraïen la seva dedicació al Liceu amb una pluja de papers amb la frase "Montserrat: gràcies pels 40 anys de fidelitat", en referència al 40è aniversari del seu debut al Gran Teatre de la Rambla.»

Marino Rodríguez

La Vanguardia, 5 de gener de 2002

Don Carlo

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique de Orange, 1984

Vestido original de la producción de *Don Carlo* de la temporada 1981-1982 del MET de Nueva York, con Mirella Freni en el papel de Elisabetta, obsequiado probablemente a Montserrat Caballé tras su puesta en escena en 1984.

Henry VIII

Catherine d'Aragon

· Gran Teatre del Liceu, 2002. Estreno en Barcelona y última ópera en la que actuó la cantante.

Montserrat Caballé interpretando a Catherine d'Aragon en *Henry VIII*, la última ópera que representó sobre los escenarios. Gran Teatre del Liceu, 2002.

«La soprano recibió una cálida acogida por parte del público que llenaba la sala, que le dedicó fuertes aplausos y braves al final de la función, mientras sus admiradores le agradecían su dedicación al Liceu con una lluvia de papeles con la frase "Montserrat: gracias por los 40 años de fidelidad", en referencia al 40 aniversario de su debut en el Gran Teatre de las Ramblas.»

Marino Rodríguez

La Vanguardia, 5 de enero de 2002



Prima donna assoluta

Montserrat Caballé era una fuerza de la naturaleza, la conjunción perfecta del talento innato y de la perseverancia infatigable. Como una supernova, la luz de la última gran diva operística del siglo xx brilló con una potencia superlativa hasta convertirse en una llama incombustible, un recuerdo indeleble en nuestra memoria.

Nacida en el barrio de Gràcia de Barcelona en 1933, su interés por la música despertó ya en la infancia. Sus dificultades de salud, así como la situación económica de su familia, agravadas por la situación inestable del país, no detuvieron a la joven y tenaz Caballé, que se convirtió en una cantante concienzuda y extraordinaria. La familia Bertrand fue mecenas de la joven estudiante con la condición de que, en caso de convertirse en una gran soprano, no olvidara nunca sus orígenes en el Gran Teatre del Liceu. La trayectoria de Montserrat Caballé fue una carrera de obstáculos. Sin embargo, con la diligencia y la pasión que le eran características, obtuvo el reconocimiento y el éxito merecidos, y los compartió siempre con su ciudad natal.

La suya fue una voz virtuosa, escuchada en cerca de cuatro mil actuaciones, en más de cien papeles y ochocientas canciones, y es recordada por todos por la humanidad y la sencillez de la mujer que la poseía.

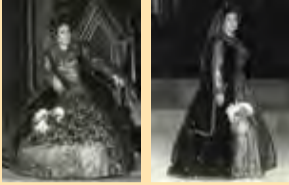
Roberto Devereux

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

Don Carlo

Elisabetta di Valois



Montserrat Caballé interpretant Elisabetta, reina d'Anglaterra, a *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.



Bianca Berini, en el paper de Sara, besant la mà de Montserrat Caballé, caracteritzada com a Elisabetta, reina d'Anglaterra, a *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.



Montserrat Caballé com a Elisabetta di Valois a *Don Carlo*. Portada de l'enregistrament conduït per Carlo Maria Giulini per a Angel Records l'any 1971.

«Se l'ha comparada amb Maria Callas; la utilització de la veu, la seva musicalitat i el seu temperament a *Roberto Devereux* justificaven la comparació. Les dues veus, però, són completament diferents, raó per la qual només hi ha una Callas i només hi ha una Caballé.»

John Ardoin

Opera, 3 de març de 1966

Roberto Devereux

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

Don Carlo

Elisabetta di Valois

Montserrat Caballé interpretando a Elisabetta, reina de Inglaterra, en *Roberto Devereux*.

Gran Teatre del Liceu, 1968.

Bianca Berini, en el papel de Sara, besando la mano de Montserrat Caballé, caracterizada como Elisabetta, reina de Inglaterra, en *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.

Montserrat Caballé como Elisabetta di Valois en *Don Carlo*. Portada de la grabación conducida por Carlo Maria Giulini para Angel Records en 1971.

«Se la ha comparado con Maria Callas; la utilización de su voz, su musicalidad y su temperamento en *Roberto Devereux* justificaban la comparación. Sin embargo, las dos voces son completamente distintas, por lo que solo hay una Callas y solo hay una Caballé.»

John Ardoin

Opera, 3 de marzo de 1966



La construcción del personaje

La indumentaria escénica se crea con la intención de vestir a un personaje, es decir, de transformar a una persona corriente en sujeto de una narración ubicada en un lugar y un periodo de tiempo concretos, y con unas características físicas y vitales únicas. Se trata de presentar al espectador una serie de pistas visuales que den valor al sentido de la obra. En relación con la idiosincrasia del mundo operístico, el vestuario es tradicionalmente suntuoso y atractivo e, incluso, sugerente en sus protagonistas más temerarias. Su confección se lleva a cabo habitualmente con un extraordinario esmero por los detalles.

Los grandes personajes femeninos de la ópera pasaron de forma soberbia por las cuerdas vocales de Montserrat Caballé, que lució las vestimentas de mujeres inolvidables como Isabel I de Inglaterra, Floria Tosca o Turandot. Caballé contaba con un importante armario escénico en el que un solo vestido podía convertirse en distintos personajes, siempre que estos formaran parte, al menos, de la misma época narrativa. Entre las piezas presentes, compartieron vestido, por ejemplo, Ana Bolena e Isabel de Valois, o esta y Lucrecia Borgia. El hecho de trabajar con un vestuario propio significaba no tener un traje para cada producción o personaje, por lo que la soprano escogía la indumentaria más acertada para cada ocasión de entre sus posesiones. A consecuencia de ello, en algunos casos recibió críticas por no concordar con el resto de la compañía, especialmente por parte de la severa crítica londinense de la Royal Opera House.

Eran, seguramente, críticas veladas a sus problemas de peso, ya que era imposible encontrarle defectos a su voz.

Tosca

Floria Tosca

· Tòquio, 1979

· Metropolitan Opera, 1985



Montserrat Caballé és Flòria Tosca a *Tosca*.
Metropolitan Opera, 1985.
©James Heffernan.
Metropolitan Opera Archives

«Feia setmanes que la pregunta més important de l'escena operística era: "Cantarà de debò Montserrat Caballé?". Que aquesta actuació acaparés l'atenció de tothom [...] ens dona una idea de la seva talla com a "última *prima donna*". Cal dir que sí, que va cantar, i meravellosament [...]»

Michael Redmond

The Star-Ledger, 25 de setembre de 1985

Tosca

Floria Tosca

· Tokio, 1979

· Metropolitan Opera, 1985

Montserrat Caballé es Floria Tosca en *Tosca*.

Metropolitan Opera, 1985.

© James Heffernan. Metropolitan Opera Archives

«Hacía semanas que la pregunta más importante de la escena operística era: "¿De veras que cantará Montserrat Caballé?". Que esta actuación acaparara la atención de todo el mundo [...] nos da una idea de su talla como "última *prima donna*". Hay que decir que sí, que cantó, y maravillosamente [...]»



Michael Redmond

The Star-Ledger, 25 de septiembre de 1985

El vestuario de escena

A través del vestuario, el Museo de las Artes Escénicas conserva el recuerdo más tangible de sus representaciones. Materiales y texturas llevados por célebres actores, bailarinas y cantantes de la historia de las artes escénicas catalanas que constituyen un testimonio de la memoria teatral del país, pero también de la crónica de grandes relatos personales.

El singular vestuario de Montserrat Caballé es la guinda de una colección extensa y relevante en la que encontramos nombres operísticos de primer orden como Victoria de los Ángeles, Francesc Viñas o Hipólito Lázaro. La colección está formada por piezas de vestuario únicas que, en su momento, transformaron a los intérpretes en personajes y que hoy nos permiten evocarlos en el recuerdo.

Con unas capacidades respiratoria, vocal y expresiva únicas, Caballé fue aclamada en escenarios de todo el mundo como diva absoluta. Teatros como el Metropolitan de Nueva York, La Scala de Milán o el Théâtre Antique de Orange gozaron de algunos de los triunfos más impresionantes de la soprano. Por ello, preservar su armario particular significa preservar la historia de la ópera del siglo xx. El vestuario nos permite invocar en la memoria colectiva escenas que hicieron perder el aliento a plateas enteras y, al mismo tiempo, nos da detalles únicos de la representación, como la singularidad de la producción específica o el estilo personal del figurinista. Así, la moda y los métodos de trabajo textil de cada época se encuentran en las reservas del museo para escribir un capítulo más de la historia de las artes escénicas.

Maria Stuarda

Maria Stuarda

· Gran Teatre del Liceu, 1969

Don Carlo

Elisabetta di Valois

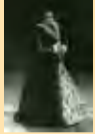
· Gran Teatre del Liceu, 1971



Montserrat Caballé es Maria Stuarda a *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969.



Montserrat Caballé i Ina del Campo caracteritzades com a Maria Stuarda i Elisabetta a *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969.



Montserrat Caballé representant Elisabetta di Valois a *Don Carlo*. Gran Teatre del Liceu, 1971.

«Prodigant amb infinita habilitat les seves proverbials realitzacions, que van des del filat més tènue i exquisit fins a les mòrbides intensitats de timbre en el registre mitjà i els greus accents de bategant intensitat, [a *Maria Stuarda*] l'artista ens va convèncer totalment, fins al punt que trobéssim lògic que cada una de les seves intervencions fos coronada per un doll d'aplaudiments i crits que va interrompre periòdicament la representació.»

Xavier Montsalvatge

Montserrat Caballé. Casta diva

Maria Stuarda

Maria Stuarda

· Gran Teatre del Liceu, 1969

Don Carlo

Elisabetta di Valois

· Gran Teatre del Liceu, 1971

Montserrat Caballé es Maria Stuarda en *Maria Stuarda*.

Gran Teatre del Liceu, 1969.

Montserrat Caballé e Ina del Campo caracterizadas como Maria Stuarda y Elisabetta en *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969.

Montserrat Caballé representando a Elisabetta di Valois en *Don Carlo*. Gran Teatre del Liceu, 1971.



«Prodigando con infinita habilidad sus proverbiales realizaciones, que van desde el *fiato* más tenue y exquisito hasta las mórbidas intensidades de timbre en el registro medio y los graves acentos de latiente intensidad, [en *Maria Stuarda*] la artista nos convenció totalmente, hasta el punto de que encontraríamos lógico que cada una de sus intervenciones fuera coronada por un alud de aplausos y gritos que interrumpió periódicamente la representación.»

Xavier Montsalvatge

Montserrat Caballé. Casta diva

El armario de la artista

Desde joven, Montserrat Caballé afrontó graves problemas de salud. Consecuencia de ello fue, por ejemplo, que se le atribuyera fama de diva inestable o caprichosa, debido a numerosas cancelaciones por enfermedad.

Estos problemas también le generaron un sobrepeso por el que sería juzgada y criticada durante toda su carrera, tal y como ya lo habían sido otros grandes cantantes de ópera como, por ejemplo, Maria Callas.

Su físico hizo esencial que la diva contara con un vestuario propio, a la medida de sus características. A diferencia de sus compañeros, que a menudo utilizaban vestuario del teatro, de la producción o de alquiler, Caballé viajaba por todo el mundo con vestidos, capas y pelucas únicas en su maleta. La finalidad de ello era imponer su figura sobre el escenario con un vestuario cómodo que respondiera a los requisitos del personaje, pero también a los gustos personales de sobriedad y elegancia de la cantante.

El uso de vestuario propio no era una novedad en el mundo escénico, sino que había sido lo más habitual entre los grandes actores y cantantes de generaciones anteriores. Así es como el museo conserva un gran número de vestidos de ópera y de concierto de Victoria de los Ángeles, algunos de los cuales se fueron retocando para adaptarse a los cambios físicos de la cantante a lo largo de los años. Por este motivo, hay claras señales de modificación —tal y como se puede observar en las fotografías conservadas— en la indumentaria de Caballé que preservamos, variaciones efectuadas tanto por interés estético como por necesidades físicas.

Der Rosenkavalier

Marschallin

· Gran Teatre del Liceu, 1984



Montserrat Caballé caracteritzada com a Marschallin a *Der Rosenkavalier*, Gran Teatre del Liceu, 1984.

« [...] la seva versió [de Marschallin] té la classe i la distinció de la dama que sent íntimament el pas del seu esplendor, sense dramatitzar mai la realitat. El seu concepte de la interpretació es basa en la subtilesa expressiva, per a la qual exerceix un admirable domini de la veu, enfocada sempre a la dicció resignada i plena de matisos, refinats i eloqüents.»

Joan Arnau

La Vanguardia, 10 de desembre de 1984

Der Rosenkavalier

Marschallin

· Gran Teatre del Liceu, 1984

Montserrat Caballé caracterizada como Marschallin en *Der Rosenkavalier*. Gran Teatre del Liceu, 1984.

« [...] su versión [de Marschallin] tiene la clase y la distinción de la dama que siente íntimamente el paso de su esplendor, sin dramatizar nunca la realidad. Su concepto de la interpretación se basa en la sutileza expresiva, para la que ejerce un admirable dominio de la voz, enfocada siempre a la dicción resignada y llena de matices, refinados y elocuentes.»

Joan Arnau

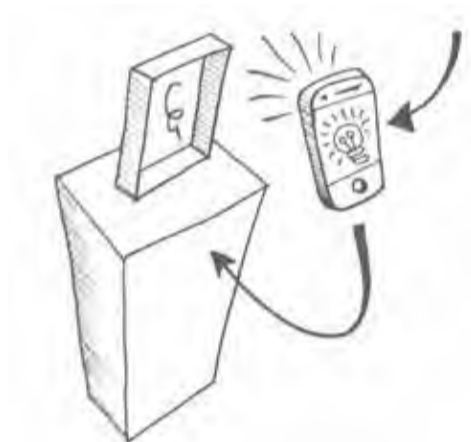
La Vanguardia, 10 de diciembre de 1984



- Enciende la linterna de tu móvil



- Acerca la luz hacia la pieza



- Haz pasar la luz a través



- Proyecta en la pared la imagen de la diva



Créditos

Organización

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.
Institut del Teatre. Diputació de Barcelona

Coordinación

Dirección del Palau Güell. Área de Cultura

Producción

Subdirección de Imagen Corporativa y Promoción
Institucional. Área de Presidencia

Guión y documentación

Laura Ars

Diseño y coordinación del espacio expositivo

Karol Bergeret (Taller de ideas) y Héctor Escudero
(Hache Creativa)

Diseño gráfico

Arnau Masramon

Instalación interactiva

Alberto Gabari

Corrección lingüística y traducciones

T&S Traduccions i Tractament de la Documentació

Impresión

Artyplan, Apligraf

Carpintería

M30 Stands

Audiovisual

Laura Ars

Fotografías

Archivo Fundació Gran Teatre del Liceu (Antoni Bofill y
Antoni Ras Rigau), Metropolitan Opera Archives (James
Heffernan), Jesús Atienza y Museu de les Arts Escèniques de
l'Institut del Teatre.

Agradecimientos

Archivo Fundació Gran Teatre del Liceu, Antoni Bofill,
Cristina Fortuny, Helena Escobar, Jaume Tribó, Metropolitan
Opera Archives y Santiago Vela.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

mae

Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques



#CaballéPalauGüell