



CABALLÉ

MONTSERRAT  
CABALLÉ ET  
LES COSTUMES  
D'OPÉRA DU  
MUSÉE DES ARTS  
SCÉNIQUES

GAUDÍ  
PALAU  
GÜELL



Diputació  
Barcelona

# Présentation

Le Musée des Arts scéniques de l'Institut du théâtre du Conseil de la province de Barcelone présente au Palau Güell une installation exceptionnelle consacrée aux costumes de scène de la légendaire soprano Montserrat Caballé.

Les costumes de Montserrat Caballé ont donné vie à certains des personnages féminins les plus admirés de l'opéra, tels que Maria Stuarda, Anna Bolena, Elisabetta di Valois et Tosca. La plus ancienne robe exposée est une création de l'éminent écrivain et costumier anglais Jean Hunnisett pour la première de *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss, à l'Opéra de Vienne en 1965. Le reste des costumes de la diva a été utilisé jusque dans les années 1980 et a pu être admiré sur des scènes telles que le Théâtre Antique d'Orange, la Scala de Milan, le Metropolitan Opera House de New York, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra de Marseille et le Grand Théâtre du Liceu de Barcelone.

L'exposition vise également à mettre en lumière l'importance de la confection des costumes dans la création du personnage, à travers un regard spécifique sur la relation entre Caballé et sa garde-robe d'opéra.



## Montserrat Caballé et les costumes d'opéra du Musée des Arts Scéniques a travers le temps de la narration

Dans l'élaboration d'une garde-robe historique, la rigueur est l'un des aspects particuliers du costume d'opéra. Il est de plus en plus important de maintenir une ressemblance presque exacte avec les costumes de l'époque jouée sur scène, malgré l'irruption de costumes anachroniques ou de nouvelles lectures spatio-temporelles d'opéras traditionnels. L'utilisation de matériaux et de tissus actuels pour la représentation de costumes d'autres siècles est l'une des habiles tromperies de la confection de costumes de théâtre.

La frise chronologique présente une visite des costumes d'opéra du Musée des Arts Scéniques de Barcelone, classés en fonction de la période à laquelle se déroule le récit de l'opéra. Cela nous permet d'apprécier l'interprétation que les différentes périodes de notre opéra ont faite de l'histoire.

Grâce à leur grande valeur historique, esthétique et scénique, les costumes d'opéra soulignent la singularité et le sens de la mise en scène. Les pièces présentes, qu'elles appartiennent au Musée des Arts Scéniques de Barcelone ou qu'elles soient sous sa garde, sont placées sur la frise chronologique en fonction de la période à laquelle se déroule l'opéra pour lequel elles ont initialement été conçues, écrivant ainsi une histoire du temps à travers l'opéra.



*Turandot*. Festival del Castell de Peralada, 2016. Photographie de Josep Aznar. Garde-robe d'Antonio Belart.



Reine de la nuit *Die Zauberflöte*. Teatre Lliure, 1984. Croquis de Fabià Puigserver.



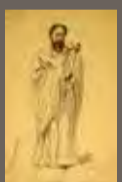
Tunique de Francisco Viñas pour le personnage de Radamès dans *Aïda*. Gran Teatre del Liceu, 1903.



Créon dans *Ædipus Rex*, vers 1924. Croquis de Francesc Labarta i Planas.



Cassandre dans *Les Troyens*. Covent Garden, 1957. Croquis de Mariano Andreu.



Druida dans *Norma*. Croquis de Lluís Labarta i Grané.



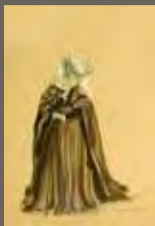
Fille-Fleur dans *Parsifal*. Gran Teatre del Liceu, 1913. Croquis d'Alexandre Soler Marije.



Robe et cape de Victoria de los Ángeles pour le rôle d'Élisabeth dans *Tannhäuser*. Bayreuther Festspiele, 1961.



Pourpoint de Manuel Ausensi dans le rôle d'Alphonse XI de Castille dans *La favorite*. Gran Teatre del Liceu, 1960.



Nourrice dans *Roméo et Juliette*, vers 1960. Croquis de Maria Rosa García Casas.



Ramon Blanchart interprétant Iago dans *Othello*. 1893. Gran Teatre del Liceu, 1892.



Meg Page dans *Falstaff*. Théâtre royal de la Monnaie, Bruxelles, 1987. Croquis de Fabià Puigserver.



Caraco et robe de Victoria de los Ángeles pour le rôle d'Eva dans *Die Meistersinger von Nürnberg*. Gran Teatre del Liceu, 1950.



Tenue d'Hipólito Lázaro dans le rôle du duc de Mantoue dans *Rigoletto*. Gran Teatre del Liceu, 1914.



Elisabetta di Valois dans *Don Carlo*. Théâtre de la Zarzuela de Madrid, 1985. Croquis de Fabià Puigserver.



Elisabetta dans *Maria Stuarda*.  
Teatre Lliure, 1990. Croquis de  
César Olivar.



Robe de Montserrat Caballé  
pour le rôle d'Elisabetta dans  
*Roberto Devereux*. Gran Teatre del  
Liceu, 1968. Elle la réutilisera  
postérieurement dans le rôle  
d'Elisabetta di Valois dans  
*Don Carlo*. Royal Opera House  
de Londres, 1971.



Robe de Montserrat Caballé  
pour le rôle d'Elisabetta dans  
*Roberto Devereux*. Gran Teatre del  
Liceu, 1968. Elle la réutilisera  
postérieurement dans le rôle  
d'Elisabetta di Valois dans  
*Don Carlo*. Théâtre Antique  
d'Orange, 1984.



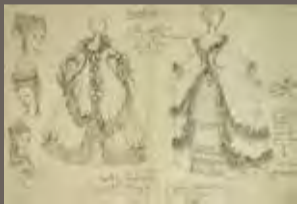
Robe de Montserrat Caballé  
incarnant Elisabetta di Valois  
dans l'opéra *Don Carlo*. Théâtre  
Antique d'Orange, 1984. Elle  
l'utilisera plus tard dans sa  
dernière représentation d'opéra  
sur scène, pour interpréter  
Catherine d'Aragon dans  
*Henry VIII*. Gran Teatre del  
Liceu, 2002.



Robe de Montserrat Caballé pour le rôle de Maria Stuarda dans *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969. Elle la réutilisera postérieurement dans le rôle d'Elisabetta di Valois dans *Don Carlo*. Gran Teatre del Liceu, 1971 ; Staatsoper de Berlin, 1977.



Robe de Montserrat Caballé pour le rôle de Lucrezia Borgia dans *Lucrezia Borgia*. Gran Teatre del Liceu, 1970.



Comtesse dans *Le nozze di Figaro*. Théâtre - Casino de l'Aliança del Poblenou, 1967. Croquis de Fabià Puigserver.



Manuel Ausensi dans le rôle de Renato dans *Un ballo in maschera*. Palais des beaux-arts de Mexico, 1960.



Tenue de Celestino Sarobe dans le rôle de Figaro dans *Il barbiere di Siviglia*. Gran Teatre del Liceu, 1923.



Robe de Mercè Capsir pour le rôle de Manon dans *Manon Lescaut*. Théâtre municipal de Gérone, 1945.



Supervia dans le rôle d'Octave dans *Der Rosenkavalier*. Teatro La Scala de Milan, 1926. Photographie de Mario Castagneri.



Femme dans *La Cenerentola*, vers 1960. Croquis d'Artur Carbonell.



Robe de Montserrat Caballé pour le rôle de Marschallin dans *Der Rosenkavalier*. Gran Teatre del Liceu, 1984.



Tenues pour *Carmen*. Gran Teatre del Liceu, 1888. Croquis de Ricard Moragas.



Robe de María Cid dans *Goyescas*. Gran Teatre del Liceu, 1939. Garde-robe de Manuel Muntañola.



Robe de Victoria de los Ángeles pour le rôle de Mimì dans *La Bohème*. Gran Teatre del Liceu, 1946.



Flòria Tosca dans *Tosca*. Croquis d'Isidre Prunés. Gran Teatre del Liceu, 2014.





Robe de Victoria de los Ángeles pour le rôle de Violetta Valéry dans *La Traviata*. New York, 1956.



Adriana Lecouvreur. Gran Teatre del Liceu, 1937. Photographie de Pau Barceló. Garde-robe de Maria de Matteis.



Robe de Montserrat Caballé pour le rôle de Floria dans *Tosca*. Metropolitan Opera de New York, 1985. Une version plus simple du même costume a été utilisée par la chanteuse dans plusieurs opéras internationaux pour le même personnage.



Kimono de Victoria de los Ángeles dans le rôle Cio-Cio-San dans *Madame Butterfly*. Marseille, 1951.



Marie Sass dans le rôle de Selika dans *L'Africaine*. Opéra National de Paris, 1865. Photographie des frères Debas.

« Je ne peux être que moi-même, et aujourd'hui, peut-être même plus. Parce que quand j'arrive sur scène, le public ne voit qu'un mythe. Ils ne me voient pas moi, ils voient *Caballé*, une entité qui n'est pas tout à fait réelle. Et je regarde alors dans la salle et je me demande : *Qu'est-ce que je peux leur donner ce soir ?* La réponse est toujours la même : *Rien que la vérité.* C'est la seule chose que l'on peut offrir et je pense que c'est la seule chose que le public comprend. »

Montserrat Caballé

## *Roberto Devereux*

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

## *Lucrezia Borgia*

Lucrezia Borgia

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique d'Orange, 1984



Montserrat Caballé caracteritzada d'Elisabetta, reina d'Anglaterra, a *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.

-He esperat tants anys aquest moment; he fet tantes coses per venir aquí; he hagut de treballar per tot Europa per arribar al Liceu.»

Montserrat Caballé

En referència al seu debut al Gran Teatre del Liceu, l'any 1962.

*Montserrat Caballé. Casta diva.*

## *Roberto Devereux*

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

## *Lucrezia Borgia*

Lucrezia Borgia

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique d'Orange, 1984

Montserrat Caballé incarnant le rôle d'Elisabetta, reine d'Angleterre, dans l'opéra *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.

« J'ai attendu ce moment pendant tant d'années ; j'ai fait tellement de choses pour venir ici ; j'ai dû travailler dans toute l'Europe pour arriver au Liceu. »

Montserrat Caballé

En référence à ses débuts au Grand Théâtre du Liceu, en 1962.

*Montserrat Caballé. Casta diva.*



## *Vissi d'arte, vissi d'amore*

La collection de costumes d'opéra du Musée des Arts scéniques de Barcelone ne serait pas complète sans une exposition des costumes de théâtre de la plus grande diva catalane de tous les temps. Montserrat Caballé a vécu pour l'art et l'amour des arts du spectacle, elle a partagé son don pour la scène avec le monde entier, de Buenos Aires au Japon, tout en montrant toujours un égard particulier pour sa patrie. Le Grand Théâtre du Liceu a toujours apprécié Caballé dans ce qu'elle avait de plus chaleureux et de plus intime, et tous les costumes acquis par le musée (sauf un) ont été portés sur les planches de ce théâtre. Cette collection privée est donc une acquisition importante, tant pour la chronique personnelle de la magnifique soprano catalane que pour la préservation de l'histoire de l'opéra en Catalogne.

Dans la mémoire de tous ses spectateurs, ceux qui ne l'ont entendue qu'à travers des enregistrements et ceux qui l'ont vue d'innombrables fois en direct, « la Caballé » est et sera toujours une voix immortelle. Pour les autres, ceux qui l'ont connue personnellement, Montserrat, la femme persévérante, humaine et guerrière, dont le courage augmentait à chaque tentative d'intimidation, manque quotidiennement. Montserrat Caballé nous a quittés le 6 octobre 2018, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans et au terme d'une carrière de plus de quarante ans, mais sa lumière brillera à jamais dans l'histoire mondiale de l'opéra et dans la mémoire catalane.

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique d'Orange, 1984  
Vestit original de la producció de Don Carlo de la temporada 1981-82 del MET de Nova York, amb Mirella Freni en el paper d'Elisabetta, obsequiat probablement a Montserrat Caballé després de la seva posada en escena l'any 1984.

## *Henry VIII*

Catherine d'Aragon

· Gran Teatre del Liceu, 2002.  
Estrena a Barcelona i darrera òpera en la qual va actuar la cantant.



Montserrat Caballé interpretant Catherine d'Aragon a *Henry VIII*, la darrera òpera que va representar sobre els escenaris. Gran Teatre del Liceu, 2002.

«La soprano va rebre una càlida acollida per part del públic que omplia la sala, que li va dedicar forts aplaudiments i braves al final de la funció, mentre els seus fans li agraien la seva dedicació al Liceu amb una pluja de papers amb la frase "Montserrat: gràcies pels 40 anys de fidelitat", en referència al 40è aniversari del seu debut al Gran Teatre de la Rambla.»

Marino Rodríguez

*La Vanguardia*, 5 de gener de 2002

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois

· Théâtre Antique d'Orange, 1984

Robe originale de la production *Don Carlo* de la saison 1981-82 du MET de New York, avec Mirella Freni dans le rôle d'Elisabetta, probablement offerte à Montserrat Caballé après sa mise en scène en 1984.

## *Henry VIII*

Catherine d'Aragon

· Gran Teatre del Liceu, 2002.

Première à Barcelone et dernier opéra dans lequel la chanteuse s'est produite.

Montserrat Caballé interprétant Catherine d'Aragon dans *Henri VIII*, le dernier opéra dans lequel elle a joué. Gran Teatre del Liceu, 2002.



« La soprano a reçu un accueil chaleureux de la part du public, venu en nombre, qui lui a réservé des applaudissements nourris et une ovation à la fin de la représentation, tandis que ses fans l'ont remerciée pour son dévouement au Liceu avec une pluie de petits papiers portant la phrase "Montserrat :merci pour ces 40 ans de fidélité", en référence au 40e anniversaire de ses débuts au Grand Théâtre de la Rambla. »

Marino Rodríguez

*La Vanguardia*, 5 janvier 2002

## *Prima donna assoluta*

Montserrat Caballé était une force de la nature, l'union parfaite entre un talent inné et une persévérance infatigable. Telle une supernova, l'astre de la dernière grande diva lyrique du XXe siècle n'a cessé de briller toujours plus fort, laissant derrière elle une lumière qui ne s'éteindra jamais, un souvenir indélébile dans nos esprits.

Née dans le quartier barcelonais de Gràcia en 1933, elle se découvre un intérêt pour la musique dès son plus jeune âge. Les problèmes économiques et de santé de la famille, aggravés par la situation instable du pays, n'arrêteront pas la jeune et tenace Caballé, qui deviendra une chanteuse zélée au talent extraordinaire. Alors qu'elle est encore jeune étudiante, elle se voit offrir le mécénat de la famille Bertrand à une condition : ne jamais oublier, si elle devenait une grande soprano, que c'était le Grand Théâtre du Liceu qui lui avait donné sa chance. La carrière de Montserrat Caballé a été une course d'obstacles, mais sa diligence et sa passion lui ont permis d'obtenir la reconnaissance et le succès qu'elle méritait et elle n'a eu de cesse de les partager avec sa ville natale.

Entendue dans près de quatre mille représentations et plus de huit cents chansons, la virtuosité de sa voix a fait l'objet de plus de cent articles, et tous se souviennent de l'humanité et de la simplicité de la femme derrière cette voix.

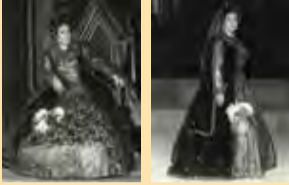
## *Roberto Devereux*

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois



Montserrat Caballé interpretant Elisabetta, reina d'Anglaterra, a *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.



Bianca Berini, en el paper de Sara, besant la mà de Montserrat Caballé, caracteritzada com a Elisabetta, reina d'Anglaterra, a *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.



Montserrat Caballé com a Elisabetta di Valois a *Don Carlo*. Portada de l'enregistrament conduït per Carlo Maria Giulini per a Angel Records l'any 1971.

«Se l'ha comparada amb Maria Callas; la utilització de la veu, la seva musicalitat i el seu temperament a *Roberto Devereux* justificaven la comparació. Les dues veus, però, són completament diferents, raó per la qual només hi ha una Callas i només hi ha una Caballé.»

John Ardoin

Opera, 3 de març de 1966



## *Roberto Devereux*

Elisabetta

· Gran Teatre del Liceu, 1968

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois

Montserrat Caballé interpretant Elisabetta, reine d'Angleterre, dans l'opéra *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.

Bianca Berini, dans le rôle de Sara, baisant la main de Montserrat Caballé, incarnant le rôle d'Elisabetta, reine d'Angleterre, dans l'opéra *Roberto Devereux*. Gran Teatre del Liceu, 1968.

Montserrat Caballé incarnant Elisabetta di Valois dans l'opéra *Don Carlo*. Pochette de la captation dirigée par Carlo Maria Giulini pour Angel Records en 1971.

« Elle a été comparée à Maria Callas ; l'utilisation de sa voix, sa musicalité et son tempérament dans *Roberto Devereux* justifiaient la comparaison. Les deux voix, cependant, sont complètement différentes, il n'y a donc qu'une seule Callas et qu'une seule Caballé. »

John Ardoin

Opera, 3 mars 1966

## La construction du personnage

Le costume de scène est créé dans l'intention d'habiller un personnage, c'est-à-dire de transformer monsieur Tout-le-Monde en protagoniste d'un récit se déroulant dans un lieu et une période spécifiques, avec des caractéristiques physiques et vitales uniques. L'objectif est de présenter au spectateur une série d'indices visuels qui donnent de la valeur au sens de l'œuvre. Si on les compare aux idiosyncrasies du monde de l'opéra, les costumes de la diva étaient traditionnellement somptueux et attrayants, voire même suggestifs, pour interpréter ses personnages les plus audacieux. La confection de ses costumes était généralement caractérisée par un extraordinaire sens du détail.

Les grands personnages féminins de l'opéra ont été superbement interprétés par les cordes vocales de Montserrat Caballé, qui a porté les costumes de femmes aussi inoubliables qu'Élisabeth Ire d'Angleterre, Floria Tosca et la princesse Turandot de Puccini. Sur scène, Caballé disposait d'une spectaculaire garde-robe où un même costume pouvait servir à interpréter différents personnages, pour autant qu'ils appartiennent à la même période narrative. Parmi les costumes de la collection, par exemple, une même robe aura servi à incarner Anna Bolena, Elisabetta di Valois, ou encore Lucrezia Borgia. Travaillant avec sa propre garde-robe, Caballé ne disposait pas d'un costume pour chaque production ou chaque personnage. La soprano choisissait donc dans ses possessions la tenue la plus appropriée pour chaque occasion. Elle a été ainsi parfois critiquée pour être mal assortie avec le reste de la compagnie, notamment par les sévères critiques londoniens du Royal Opera House.

Il s'agissait probablement de jugements voilés sur ses problèmes de poids, car il était impossible de trouver matière à critiquer sa voix.



## *Tosca*

Floria Tosca

· Tòquio, 1979

· Metropolitan Opera, 1985



Montserrat Caballé és Floria Tosca a *Tosca*. Metropolitan Opera, 1985. ©James Heffernan. Metropolitan Opera Archives

«Feia setmanes que la pregunta més important de l'escena operística era: "Cantarà de debò Montserrat Caballé?". Que aquesta actuació acaparés l'atenció de tothom [...] ens dona una idea de la seva talla com a "última *prima donna*". Cal dir que sí, que va cantar, i meravellosament [...]»

Michael Redmond

*The Star-Ledger*, 25 de setembre de 1985

## *Tosca*

Floria Tosca

· Tokyo, 1979

· Metropolitan Opera, 1985

Montserrat Caballé incarne

Floria Tosca dans *Tosca*.

Metropolitan Opera, 1985.

©James Heffernan. Archives du Metropolitan Opera

« Depuis des semaines, la même question était sur toutes les lèvres dans le monde de l'opéra : "Montserrat Caballé va-t-elle vraiment chanter ?" Que cette performance soit sur toutes les lèvres [...] nous donne une idée de son envergure en tant que "dernière *prima donna*". Eh bien oui, elle a chanté, et magnifiquement [...] »

Michael Redmond

*The Star-Ledger*, 25 septembre 1985



## Les costumes de scène

À travers les costumes de la diva, le Museu de les Arts Escèniques (le Musée des Arts scéniques de Barcelone) préserve la mémoire la plus tangible de ses représentations. Les matériaux et textures portés par les acteurs, danseurs et chanteurs célèbres de l'histoire des arts du spectacle catalans portent témoignage de la mémoire théâtrale du pays et font la chronique de grands récits personnels.

Les costumes uniques de Montserrat Caballé sont la cerise sur le gâteau d'une collection déjà vaste et remarquable, dans laquelle on retrouve de grands noms de l'opéra comme Victoria de los Ángeles, Francisco Viñas et Hipólito Lázaro. La collection est composée de costumes uniques qui, à l'époque, transformaient les interprètes en personnages et qui, aujourd'hui, nous permettent de les évoquer dans nos souvenirs.

Dotée de capacités respiratoires, vocales et expressives uniques, Caballé a été acclamée sur les scènes du monde entier en tant que diva absolue. Des théâtres tels que le Metropolitan de New York, la Scala de Milan et le Théâtre Antique d'Orange ont été le témoin de certains des triomphes les plus impressionnants de la soprano. Préserver sa garde-robe particulière revient donc à préserver l'histoire de l'opéra du XXe siècle. Les costumes nous permettent d'évoquer dans la mémoire collective des scènes qui ont fait perdre le souffle à des salles entières et, en même temps, nous donnent des détails uniques sur le spectacle, comme la singularité d'une production spécifique ou le style personnel d'un costumier. Le musée conserve ainsi dans ses réserves les costumes et les outils de travail du textile qui permettent d'écrire un nouveau chapitre de l'histoire des arts du spectacle.

## *Maria Stuarda*

Maria Stuarda

· Gran Teatre del Liceu, 1969

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois

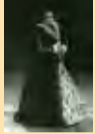
· Gran Teatre del Liceu, 1971



Montserrat Caballé es Maria Stuarda a *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969.



Montserrat Caballé i Ina del Campo caracteritzades com a Maria Stuarda i Elisabetta a *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969.



Montserrat Caballé representant Elisabetta di Valois a *Don Carlo*. Gran Teatre del Liceu, 1971.

«Prodigant amb infinita habilitat les seves proverbials realitzacions, que van des del filat més tènue i exquisit fins a les morbides intensitats de timbre en el registre mitjà i els greus accents de bategant intensitat, [a *Maria Stuarda*] l'artista ens va convèncer totalment, fins al punt que trobéssim lògic que cada una de les seves intervencions fos coronada per un doll d'aplaudiments i crits que va interrompre periòdicament la representació.»

Xavier Montsalvatge

*Montserrat Caballé. Casta diva*



## *Maria Stuarda*

Maria Stuarda

· Gran Teatre del Liceu, 1969

## *Don Carlo*

Elisabetta di Valois

· Gran Teatre del Liceu, 1971

Montserrat Caballé interprete Maria Stuarda dans l'opéra *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969.

Montserrat Caballé et Ina del Campo dans les rôles de Maria Stuarda et Elisabetta dans l'opéra *Maria Stuarda*. Gran Teatre del Liceu, 1969.

Montserrat Caballé incarnant Elisabetta di Valois dans l'opéra *Don Carlo*. Gran Teatre del Liceu, 1971.

« Prodigant avec une infinie habileté ses performances historiques, allant des tournolements les plus subtils et exquis aux intensités morbides de son timbre dans le registre médium et aux accents graves d'une intensité lancinante [dans *Maria Stuarda*], l'artiste nous a totalement conquis, au point que nous trouvions évident que chacune de ses interventions soit couronnée par une salve d'applaudissements et de cris qui interrompaient périodiquement la représentation. »

Xavier Montsalvatge

*Montserrat Caballé. Casta diva.*

## La garde-robe de l'artiste

Montserrat Caballé a eu de graves problèmes de santé dès son plus jeune âge. À cause de ces problèmes, elle annulera ses concerts à maintes reprises, ce qui lui vaudra une réputation de diva instable ou capricieuse.

Ces problèmes l'ont également amenée à prendre de l'embonpoint, ce qui lui a valu d'être jugée et critiquée tout au long de sa carrière, tout comme l'avaient été d'autres grandes chanteuses d'opéra, telles que Maria Callas.

Il était donc essentiel pour la diva de posséder sa propre garde-robe, adaptée à ses caractéristiques physiques.

Contrairement à ses collègues, qui portaient souvent des costumes loués ou appartenant au théâtre ou aux producteurs, Montserrat Caballé a parcouru le monde avec, dans sa valise, des costumes, des capes et des perruques uniques. L'objectif était d'imposer sa silhouette sur scène avec des costumes confortables qui répondaient aux besoins du personnage, mais aussi aux goûts personnels de la chanteuse en matière de sobriété et d'élégance.

Utiliser ses propres costumes n'était pas une nouveauté dans le monde de la scène, mais c'était une pratique plus habituelle chez les grands acteurs et chanteurs des générations passées. Le musée conserve ainsi un grand nombre de costumes d'opéra et de concert de Victoria de los Ángeles, dont certains ont été modifiés pour s'adapter aux changements physiques de la chanteuse au fil des ans. De même, les photographies conservées affichent une évolution claire dans la garde-robe de Caballé, des variations répondant autant à un intérêt esthétique qu'à des besoins physiques.

## *Der Rosenkavalier*

Marschallin

· Gran Teatre del Liceu, 1984



Montserrat Caballé caracteritzada com a Marschallin a *Der Rosenkavalier*. Gran Teatre del Liceu, 1984.

« [...] la seva versió [de Marschallin] té la classe i la distinció de la dama que sent íntimament el pas del seu esplendor, sense dramatitzar mai la realitat. El seu concepte de la interpretació es basa en la subtilesa expressiva, per a la qual exerceix un admirable domini de la veu, enfocada sempre a la dicció resignada i plena de matisos, refinats i eloqüents. »

Joan Arnau

*La Vanguardia*, 10 de desembre de 1984

## *Der Rosenkavalier*

Marschallin

· Gran Teatre del Liceu, 1984

Montserrat Caballé dans le rôle de Marschallin dans l'opéra *Der Rosenkavalier*. Gran Teatre del Liceu, 1984.

« [...] « Sa version [de Marschallin] a la classe et la distinction de la dame qui sent intimement venir le déclin de sa jeunesse, sans jamais dramatiser la réalité. Sa conception de l'interprétation est fondée sur la subtilité expressive, elle exerce une admirable maîtrise de la voix, toujours axée sur une diction résignée et pleine de nuances, raffinée et éloquente. »

Joan Arnau

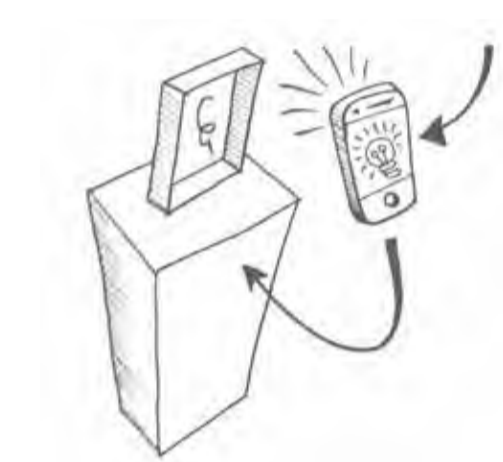
*La Vanguardia*, 10 décembre 1984



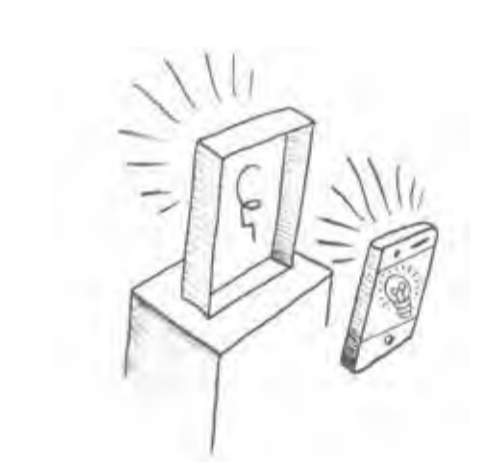
- Allumez  
la lampe de  
votre mobile



- Rapprocher  
la lumière sur  
la pièce



- Passer  
la lumière  
à travers



- Projette  
l'image de la  
diva sur le mur



## Crédits

### Organisation

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.  
Institut del Teatre. Diputació de Barcelona

### Coordination

Direction du Palau Güell. Domaine de Culture

### Production

Sous-direction de l'Image Corporative et de la Promotion  
Institutionnelle. Domaine de Présidence

### Scénario et documentation

Laura Ars

### Conception et coordination de l'espace d'exposition

Karol Bergeret (Taller de ideas) et Héctor Escudero  
(Hache Creativa)

### Graphisme

Arnau Masramon

### Installation interactive

Alberto Gabari

### Correction linguistique et traductions

T&S Traduccions i Tractament de la Documentació

### Impression

Artyplan, Apligraf

### Boiseries

M30 Stands

### Audio-visuel

Laura Ars

### Photographies

Archives Fundació Gran Teatre del Liceu (Antoni Bofill et  
Antoni Ras Rigau), Metropolitan Opera Archives (James  
Heffernan), Jesús Atienza et Museu de les Arts Escèniques  
de l'Institut del Teatre.

### Remerciements

Archives Fundació Gran Teatre del Liceu, Antoni Bofill,  
Cristina Fortuny, Helena Escobar, Jaume Tribó, Metropolitan  
Opera Archives et Santiago Vela.



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre

mae

Centre de Documentació  
i Museu de les Arts Escèniques



#CaballéPalauGüell