

#MiremElPassat



FRA

www.diba.cat/miremelpassat



**Diputació
Barcelona**

GAUDÍ
PALAU
GÜELL



Organització
de les Nacions Unides
per a l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Obres d'Antoni Gaudí
Inscrit a la Llista
del Patrimoni Mundial
el 1984

#MiremElPassat

#MiremElPassat est un recueil de photographies anciennes datant du premier tiers du XX^e siècle. Il s'agit d'images qui nous parlent de la vie et des coutumes de l'époque, de lieux et de manières de vivre qui peuvent nous sembler aujourd'hui curieux et surprenants. Des moments immortalisés en noir et blanc qui, un siècle plus tard, sont à nouveau d'actualité grâce au succès de leur diffusion à travers les réseaux sociaux sous l'étiquette #MiremElPassat.

Les auteurs des images ont été soit des personnes en lien avec le Conseil provincial de Barcelone, soit des photographes entièrement étrangers à lui, les familles desquels ont généreusement cédé leur legs photographique.

Le Cabinet de presse et de communication, les Archives générales du Conseil provincial de Barcelone, le Service du patrimoine architectural local, le Musée maritime et le Musée des arts de la scène ont permis de récupérer et de transmettre ce patrimoine commun, un regard sur le passé qui nous invite à réfléchir sur notre présent et notre avenir.

#LesSports

Les Sports

Les footballeurs, les joueurs de tennis, les cyclistes, les athlètes, les nageurs, les pilotes ... Leurs aptitudes et leurs prouesses déchaînaient les passions également à l'époque. Ces images centenaires reflètent l'ambiance de différents sports à une époque où les femmes commençaient à se frayer un chemin.



Frederic Juandó Alegret

24 décembre 1911

Groupe de membres du Club Natació Barcelona qui participèrent à la traditionnelle compétition Copa Navidad, dans le port de Barcelone.

Revue *Stadium*, num. 16, janvier 1912



Frederic Juandó Alegret

Avril 1912

Les jeunes filles Luisita et Lolita Marnet. Lolita Marnet (à droite), âgée de onze ans, remporta l'épreuve pour jeunes filles. X^e Concours international de tennis sur gazon. Courts du Catalunya Lawn-Tennis Club (situé actuellement dans les rues Muntaner et Marià Cubí).

Revue *Stadium*, num. 94, 15 avril 1912

#LesSports



Frederic Juandó Alegret

Automobile de compétition David, probablement en phase de prototype. La marque a été créée à Barcelone en 1914 par Josep Maria Armangué, qui mourut prématurément en 1917.

Le trophée Armangué fut institué en son honneur. La marque David, qui se consacre actuellement à différents secteurs commerciaux (bien qu'elle conserve encore le parking), continue à développer son activité dans le bâtiment David des rues Aribau-Travessera de Gràcia-Tuset. En 2004, l'entreprise a fêté ses 100 ans.



Frederic Juandó Alegret
1915

Match de football sur le terrain de l'Europa, avec le temple de la Sagrada Família en toile de fond.

#LaSociété

La société

La Barcelone du début du XX^e siècle était pleine d'action et d'énergie. Les images de cette époque nous montrent le quotidien de nos parcs, places et rues ; scènes de moments historiques, de certaines pratiques aujourd'hui disparues et de traditions que nous maintenons très vivantes.



Antoni Gallardo Garriga

11 février 1910

Premier vol complet en Espagne, depuis l'ancien hippodrome de Can Tunis, à Barcelone. Le premier vol complet en Espagne eut lieu le 11 février 1910 : le pilote était français (Julien Mamet) et il pilotait un avion *Blériot*, avec un moteur de 25 CV.



Antoni Gallardo Garriga

ca. 1910

Les jeunes filles Rius sur la promenade de Gràcia, en face du café-théâtre Novedades (entre Gran Via et Casp). Le bâtiment que l'on voit, faisant l'angle avec Gran Via, est la maison d'Enric Losada, construite au début des années 1870 et démolie en 1955.

#LaSociété



Frederic Juandó Alegret
1910

Foire du coq, avant Noël, au croisement entre rambla Catalunya et Gran Via. Le monument que l'on aperçoit à droite est celui dédié à Joan Güell (disparu en 1936 et récupéré de manière plus simple en 1945 ; situé sur Gran Via, entre rambla Catalunya et promenade de Gràcia).



Frederic Juandó Alegret
1933

La Journée du livre dans les rues de Barcelone.



Frederic Juandó Alegret

ca. 1920

Spectacle ambulant de la chèvre équilibriste à la grande porte de la Pau de Barcelone. À droite, les arsenaux, et, au fond, les cheminées du Poble-sec.



Frederic Juandó Alegret

ca. 1925

La promenade de Gràcia, avec les maisons Rocamora en toile de fond.

#LaSociété



Frederic Juandó Alegret
1914

La place Catalunya enneigée.



Frederic Juandó Alegret
Février 1915

Carnaval de Barcelone. Troupe Los Húngaros, lauréate d'un prix de 250 pesetas, attention du Casino Mercantil. Croisement entre la promenade de Gràcia et l'avenue Diagonal.

Au fond, l'église de Pompeia et, à gauche, le Palau Robert.



Frederic Juandó Alegret
1932

La Rambla.



Frederic Juandó Alegret
ca. 1914

Jeunes filles à un stand de roses à 1 peseta, lors
de la Fête de la rose, au Turó Park.

#LaSociété



Frederic Juandó Alegret
1910

Défilé des Rois mages à Barcelone, probablement à Sant Gervasi, dans la rue Lucà.



Frederic Juandó Alegret
ca. 1920

Croisement entre la promenade de Gràcia et la rue Diputació. À gauche, on peut voir la maison Vidal Ribas, sur la promenade de Gràcia, et, à l'arrière, la villa de César Ortembach, deux bâtiments aujourd'hui disparus.



Antoni Gallardo Garriga
1907

Essais de la course internationale de montgolfières Coupe Gordon Bennett, ayant son siège à Paris. L'usine de gaz Lebon, installée au Poblenu, sponsorisait cet événement. Des voitures furent mises à disposition pour amener les spectateurs jusqu'aux lieux de ce grand événement.



Antoni Gallardo Garriga
ca. 1912

La jeune fille Triadó en train de patiner avec un ami au Turó Park.

#LaSociété



Emili Juncadella Vidal-Ribas
1928

Voyage en Afrique.



Emili Juncadella Vidal-Ribas
1929

Voyage en Inde, à Amber, probablement pour visiter le fort d'Amber, une des merveilles de ce pays.



Antoni Gallardo Garriga

Barcelone, 18 avril 1889 – 16 juin 1942

Fils d'une famille appartenant à la bourgeoisie catalane, il fit des études de génie industriel et obtint une licence en 1913. Il travailla au sein de compagnie Catalana de Gas y en Riegos y Fuerzas del Ebro. En parallèle, il cultiva plusieurs passions comme la musique, les sports, l'histoire et l'archéologie, sur lesquelles il publia de nombreux articles et quelques livres. Membre du Centro Excursionista de Cataluña (Centre de randonnée de Catalogne) depuis un très jeune âge, il développa une grande activité, par le biais de conférences et d'articles divulgués dans le bulletin du centre. Il fut vice-président du département d'archéologie et participa très activement aux tâches d'organisation des archives photographiques. Avec d'autres photographes, il collabora à l'Estudi de la masia catalana (Étude de la ferme catalane), un projet conçu et financé par l'industriel et mécène Rafael Patxot i Jubert (1872-1964) au sein duquel la ferme fut étudiée sous divers angles : architecture, mobilier, vêtements et comportements humains et sociaux. Initiée en 1923, cette tâche fut interrompue en 1936, suite à l'exile de Patxot. Le fonds photographique comprend 7 705 images d'environ 1 500 maisons de Catalogne et des îles Baléares.

La photographie fut toujours une des passions de Gallardo, qui créa des archives assez importantes portant surtout sur son travail, ses voyages et ses excursions.

En 1967, Roser Matheu, veuve d'Antoni Gallardo, offrit au Service de catalogage et de conservation des monuments (actuel Service du patrimoine architectural local) un fonds de 6 000 négatifs qui fut acquis compte tenu de son fort intérêt iconographique.



Frederic Juandó Alegret

Barcelone, 29 janvier 1882 – 2 janvier 1961

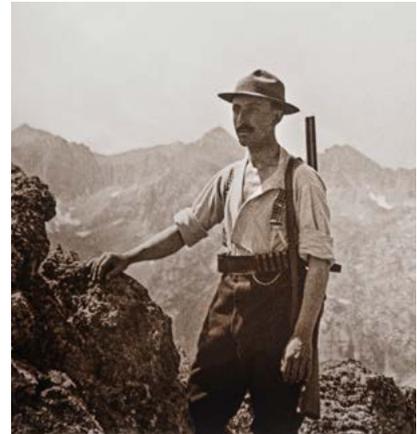
Il fut photojournaliste spécialisé dans la photographie sportive. Il publia dans des revues de l'époque comme Stadium, revue illustrée portant sur les sports et la société, au sein de laquelle il collabora entre 1911 et jusqu'à la moitié des années 1920.

Il photographia de nombreux événements sportifs de l'époque: football, automobilisme et motocyclisme, pelote basque, tennis, aviron et athlétisme, au début de la pratique de nombre d'entre eux. Les instantanées nous montrent les ambiances aristocratiques de ces activités, ainsi que l'intérêt d'un public plus populaire.

Il fut membre du Sindicato de Periodistas Deportivos (Syndicat des journalistes sportifs) dès sa fondation, en janvier 1912, et fit partie de son conseil d'administration en tant que membre et que trésorier. Il fut aussi membre du Centro Excursionista de Cataluña (Centre de randonnée de Catalogne) et l'un des créateurs, en 1913, du département de photographies du Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria de Barcelona (Centre autonomiste de vendeurs du commerce et de l'industrie de Barcelone – CADCI).

Le fonds Frederic Juandó Alegret fut acquis par le Service de catalogage et de conservation des monuments (actuel Service du patrimoine architectural local) en 1961, comme don des frères Juan et Enrique Juandó Alegret. Il comprend 7 638 négatifs qui couvrent les années 1910 à 1930.

En 2016, le Service du patrimoine architectural local reçut un deuxième don des héritiers du photographe. Il s'agit de 860 images en positif et négatif sur des plaques en verre au gélatino-bromure. La plupart sont des photos stéréoscopiques de 6x13 cm, mais aussi de 8x8 cm et 9x12 cm.



Emili Juncadella Vidal-Ribas

Barcelone, 1885-1936

Emili Juncadella naquit au sein d'une famille appartenant à la haute bourgeoisie catalane, se consacrant à la fabrication du textile et aux finances. Grâce à la bonne situation financière de sa famille, Emili Juncadella se consacra à la montagne, à la chasse, aux voyages et à la vie sociale et religieuse. Ingénieur industriel, entrepreneur et homme politique, il fut un grand passionné de la photographie, collectionneur d'armes, passionné de la randonnée et de la chasse.

Durant la dictature de Primo de Rivera, Juncadella participa à la politique en tant que député provincial et conseiller municipal, sans abandonner pour autant ses principaux centres d'intérêt : les voyages et la randonnée. Il voyagea en Afrique et en Asie, où il prit de nombreuses photos avec son appareil stéréoscopique, faisant ainsi le portrait de l'exotisme qu'il voyait dans les pays colonisés.

En juillet 1936, il fut fusillé dans des circonstances incertaines lorsqu'il se dirigeait vers l'aéroport du Prat, fuyant la révolte de Barcelone. Selon ses volontés, le château de Montesquiu (Barcelone), résidence d'été de sa famille, fut donné en 1976 au Conseil provincial de Barcelone.