



Entrada
gratuïta

Cal fer reserva prèvia al tel. 93 472 57 75 o a
palauguell@diba.cat

IX Cicle de Conferències del Palau Güell

Mecenes: els gens d'un país

*En el marc dels actes commemoratius del centenari
de la mort d'Eusebi Güell i Bacigalupi (1846-1918)*



Carrer Nou de la Rambla, 3-5
08001 Barcelona

Tel.: 934 725 775
palauguell@diba.cat
www.palauguell.cat



#AnyGüell

Gabinet de Premsa i Comunicació. B 12528-2018

PALAU
GÜELL
ANTONI GAUDÍ



Organització
de les Nacions Unides
per a l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Obres d'Antoni Gaudí
Inscrit a la Llista
del Patrimoni Mundial
el 1984



Diputació
Barcelona



PALAU
GÜELL
ANTONI GAUDÍ



Diputació
Barcelona



Au fènix que trobem a l'entrada del Palau. Ramon Manent/Diputació de Barcelona.

MECENES: ELS GENS D'UN PAÍS

El mecenatge forma part de la genètica de Catalunya. Els mecenes, al llarg de la història, han estat una rampa de llançament de la nostra cultura. Ara, en ple segle XXI, el mecenatge es veu com una font de patrocini cultural de present i futur de les arts i les societats, i el nostre país ja té una tradició pròpia. Aquest cicle vol mostrar, a partir dels diversos mecenes catalans, diferents models de mecenatge: un manual del mecenatge català a través del temps. Mecenes que s'emmirallen al llarg de la història de Catalunya, com un factor genètic més del caràcter d'aquest país.

*Francesc Canosa,
periodista i coordinador del cicle.*

Dilluns 7 de maig, 19 h



Pere d'Urgell, promotor de les arts a la Catalunya del gòtic

A càrrec del doctor en Història de l'Art Albert Velasco

El comte Pere II d'Urgell (1339/1343-1408) és un dels promotors artístics més destacats de la Catalunya dels segles del gòtic. Ell, al costat de la seva muller, Margarida de Monferrato (1364-1420), van posar en marxa una imponent política artística el màxim exponent de la qual va ser la renovació de la residència que tenien a Balaguer: el Castell Formós, un palau andalusí del segle XI farcit de guixeries –com les de l'Aljaferia de Saragossa–, que el van convertir en l'expressió més manifesta del seu poder.



ALBERT VELASCO

Doctor en Història de l'Art per la Universitat de Lleida. És conservador del Museu de Lleida: diocesà i comarcal, i professor de Legislació i Tutela del Patrimoni a la Universitat de Lleida. També forma part del Grup de Recerca en Estudis Medievals «Espai, Poder i Cultura», reconegut per la Generalitat de Catalunya i adscrit a la Universitat de Lleida, i de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya (integrat en el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

S'ha especialitzat en l'àmbit de la pintura gòtica catalana i aragonesa. També s'ha ocupat de qüestions relacionades amb l'escultura gòtica i amb els col·lectius artesans actius a la Seu Vella de Lleida en època medieval. Altres àmbits d'especialització en els quals ha treballat són el de la iconografia i l'hagiografia medievals, la promoció artística als segles XIV i XV, així com la història del col·leccionisme a Catalunya.

Dilluns 14 de maig, 19 h



Rafael Patxot, el gran mecenes de la Catalunya noucentista

A càrrec de l'advocat i editor Quim Torra

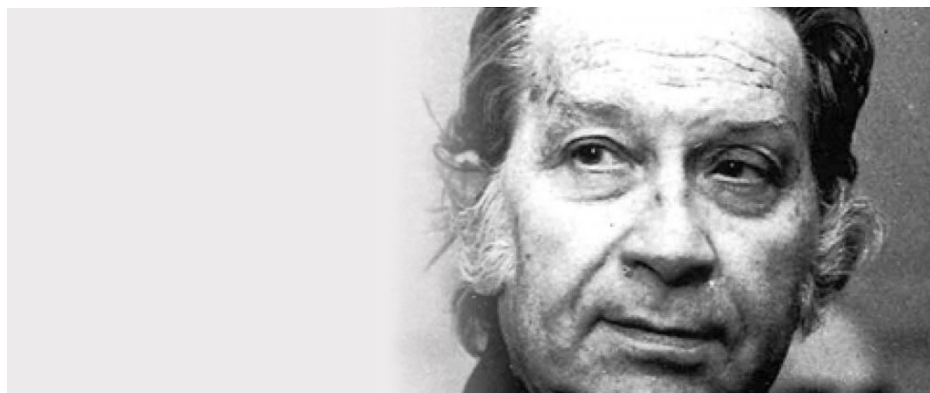
Rafael Patxot (Sant Feliu de Guíxols, 1872 - Ginebra, 1964) és el gran mecenes de la Catalunya noucentista. Meteoròleg, bibliòfil, escriptor i industrial del suro, va entendre la seva fortuna com una eina per portar a terme una obra social i cultural d'utilitat al progrés del seu país. Alguns dels projectes que va impulsar són: l'Estudi de la Masia Catalana, les desenes de beques i subvencions a recerques i investigacions atorgades per la Institució Patxot i per les altres fundacions que va crear en memòria de les seves filles mortes, la immensa obra del Cançoner Popular de Catalunya, el seu suport a l'Institut d'Estudis Catalans durant la dictadura de Primo de Rivera, el llegendari català, els premis del concurs de l'Haia, etcètera.



QUIM TORRA

S'ha dedicat a l'escriptura i ha creat l'editorial A Contra Vent. El 2009 va obtenir el premi Carles Rahola d'assaig per la seva obra *Viatge involuntari a la Catalunya impossible*, en el marc dels Premis Literaris de Girona. El 2012 va ser nomenat director del Born Centre Cultural. A través d'aquest càrrec, va dirigir el procés de museïtzació de les ruïnes que es conserven al sòl de l'antic mercat, que corresponen a la Barcelona de 1716. També va ser president d'Òmnium Cultural el 2015. El març de 2016 fou nomenat director del Centre d'Estudis de Temes Contemporanis de la Generalitat de Catalunya. També col·labora en diversos mitjans, com la revista digital *Esguard*. El maig de 2015 va ser nomenat director de la *Revista de Catalunya*.

Dilluns 28 de maig, 19 h



J.B. Cendrós, el mecenes desconegut del Floïd

A càrrec de l'escriptor Genís Sinca

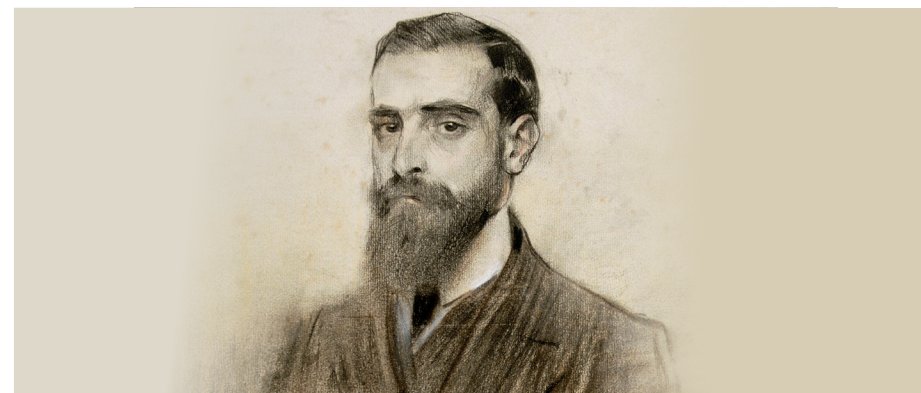
L'apassionant biografia de J.B. Cendrós –el perfumista responsable de popular massatge Floïd– repassa les múltiples accions culturals d'aquest prohom, responsable de la creació del Premi Sant Jordi de novel·la, Òmnium Cultural o la repatriació de les Edicions Proa a Barcelona, amb l'objectiu de normalitzar la cultura catalana en els anys més difícils. Antifranquista recalcitrant, Cendrós, que proclamava que era milionari amb dòlars, es va enfrontar al règim dictatorial amb l'única arma que podia utilitzar: la cultura i els llibres. Un personatge complex, únic, freàtic, orgullós i també desconegut fins ara, a qui, en bona part, es deu el salvament dels mobles d'un edifici cultural immens que el franquisme s'havia proposat d'arrasar.



GENÍS SINCA

Periodista i escriptor, és llicenciat en Ciències de la Informació per la UAB. Premi Josep Pla de narrativa amb la novel·la *Una família exemplar* (2013), està especialitzat en biografies i ha escrit *El cavaller Floïd*, biografia de l'empresari i mecenes J.B.Cendrós, quart lloc a les llistes de no-ficció el Sant Jordi 2017. També és autor de *La providència es diu Paco*, biografia de Francesc Candel, i *Vida secreta dels nostres metges*, les 15 personalitats mèdiques més importants el segle xx a Catalunya. Sinca és acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya. Ha estat corresponçal a Itàlia pel diari Avui i ComRàdio, i va treballar al programa Afers Exteriors de Mikimoto, a la recerca de catalans pel món. Actualment, col·labora al Via Lliure de Rac1 amb la secció Honorables Catalans, al Tot es mou de TV3 fent-hi Perfils d'actualitat, i escriu regularment al Diari ARA.

Dilluns 4 de juny, 19 h



Francesc Cambó, una política de mecenatge

A càrrec del periodista i escriptor Joan Safont

A més de destacat polític –diputat, ministre i dirigent de la Lliga Regionalista– i home de negocis, Francesc Cambó va ser un dels mecenes més importants de la cultura catalana del segle XX. La creació de la Fundació Bernat Metge l'any 1922 és la fita més destacada de la seva obra de filantropia, però no podem oblidar la Fundació Bíblica Catalana, la Fundació Cambó de la Sorbona (a París), l'Editorial Catalana, el patrocini de la *Història de Catalunya* de Ferran Soldevila o el *Diccionari general de la llengua catalana* de Pompeu Fabra, o la seva activitat com a col·leccionista d'art, que, a través del Llegat Cambó, ha ajudat a completar les col·leccions públiques catalanes.



JOAN SAFONT PLUMED

És periodista i escriptor. Advocat de formació, ben aviat va abandonar la professió per lliurar-se a la seva passió d'investigador i historiador del periodisme català del segle XX. Ha treballat en el món del guió de documentals i audiovisuals i és col·laborador habitual del diari Ara, el digital Crític, les revistes *L'Avenç*, *Revista de Catalunya* i *Valors*. També col·labora en el programa d'anàlisi i debat *Més 3/24*. Abans de *Greuges i desgreuges*, el seu darrer llibre, ha escrit *Per França i Anglaterra*. *La I Guerra Mundial dels aliadofils catalans*, *Capitans del comerç explicats pels seus fills* i *Sabotatge contra Franco*, episodis d'oposició dels que havien guanyat la guerra. Actualment coordina el suplement de cultura *La Llança* del diari *El Nacional*.

