

PALAU GÜELL

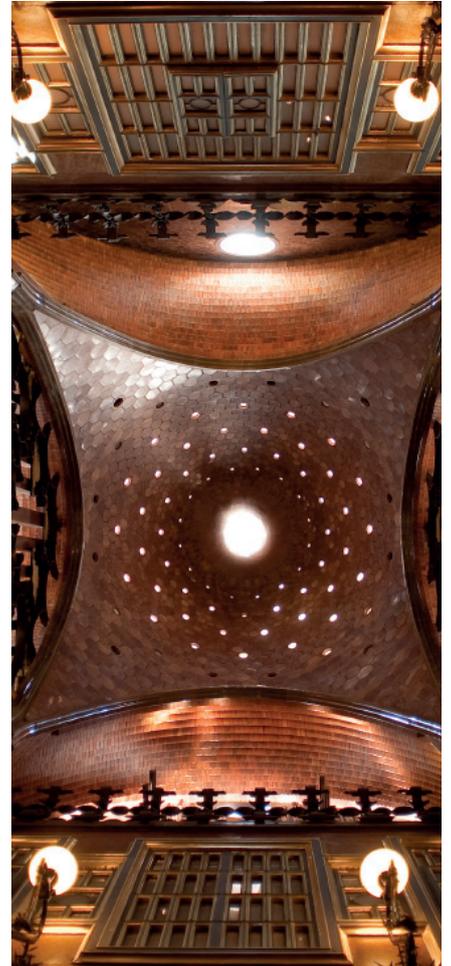
ANTONI GAUDÍ



Diputació
Barcelona

Accesibilitat

Texto de
la audioguía



1.- Presentación

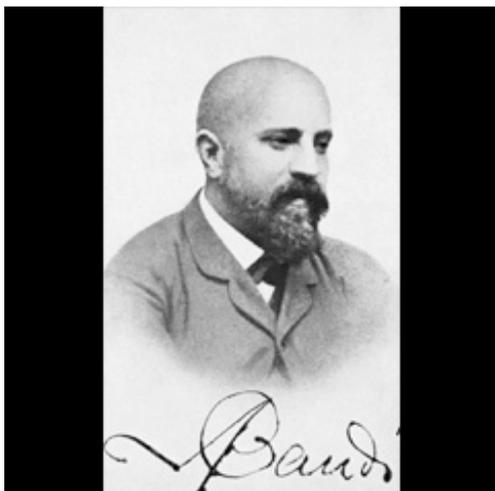
La Diputación de Barcelona le da la bienvenida al Palacio Güell, obra de Antoni Gaudí i Cornet, uno de los arquitectos más innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX.

Gaudí construyó este palacio urbano al inicio de su ejercicio profesional, entre 1886 y 1890. Fue totalmente innovador en la concepción del espacio y en las formas expresivas e imaginativas, creadas a partir de materiales nobles tradicionales como la piedra, el mármol, la madera, el vidrio, el hierro forjado y otros metales.

El Palacio Güell destaca por ser uno de los edificios que se encuentran en el origen de la arquitectura *art nouveau* a escala mundial; y, a la vez, contiene la esencia de toda la obra posterior de Gaudí. Desde 1945 pertenece a la Diputación de Barcelona, que ha hecho posible su restauración, conservación y difusión. Fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1984.

El edificio fue la vivienda de Eusebi Güell, Isabel López y sus diez hijos hasta que se trasladaron al Parque Güell, el último encargo que Güell haría a Gaudí.

Eusebi Güell i Bacigalupi fue un industrial audaz: fundó la Colonia Güell, dedicada a la fabricación de tejidos, así como la fábrica Asland, la primera en producir cemento pòrtland en Cataluña. Güell recibió una sólida formación económica, jurídica, científica y humanista. Fue concejal de Barcelona, diputado provincial y senador, además de un gran impulsor de la cultura catalana.



La relación entre Eusebi Güell y Antoni Gaudí fue de admiración mutua. Gracias a esa amistad Gaudí tuvo la oportunidad de iniciar su trayectoria profesional y desarrollar su talento artístico.

En la pantalla de la audioguía verá una imagen del joven Antoni Gaudí. Corresponde a la época en que trabajaba en la construcción del Palacio Güell.

2.- La cochera

Se encuentra ahora en la cochera, el espacio donde se guardaban los carruajes.

Las cuatro grandes puertas que la separan del vestíbulo son de roble americano y hierro forjado. Incorporan elementos de inspiración medieval y renacentista, además de algunas evocaciones mudéjares y orientales.

El espacio del fondo, que ahora ocupa la tienda, servía de almacén para los productos agrícolas y los vinos procedentes de la finca de los Güell en la comarca del Garraf.

Los techos están decorados con piezas cerámicas con motivos vegetales. Gaudí eligió la cerámica como elemento decorativo y a la vez funcional, ya que facilitaba la limpieza de un espacio donde los productos que se guardaban y los caballos que pasaban podían atraer insectos.

En la pantalla verá una imagen de la cochera a finales del siglo XIX.



Descienda ahora por la rampa de acceso a la caballeriza.

3.- La cavalleriza

En el sótano, destinado principalmente a caballeriza, los muros de carga han sido substituidos por grandes columnas con capiteles fungiformes que permiten una planta más libre y más fácilmente adaptable a los diversos usos y a la circulación de las personas y animales. El conjunto de elementos estructurales, todos ellos construidos con ladrillo sin revestir, constituye uno de los paisajes más emblemáticos de la obra gaudiniana.

En la pantalla de la audioguía puede ver una imagen de las cuadras.



En uno de los laterales de este sótano había cuadras individuales para los caballos, con sus comederos. Todavía se conservan dos agarraderos en forma de unicornio que servían para atar los caballos.

En las caballerizas había un pozo, una cisterna y un espacio para dejar la paja. También se situaban aquí las habitaciones del cochero y del mozo de cuadra.

En el patio, donde se conservan otros dos agarraderos en forma de cabeza de perro, se recogía el agua de lluvia, y en el espacio contiguo se guardaban la leña y el carbón.

El sistema de ventilación del Palacio Güell era extraordinariamente efectivo; como muestra este sótano, perfectamente aireado gracias al patio y a las aberturas que dan a la calle.

Para continuar la visita, regrese a la planta baja por la misma rampa que ha utilizado para bajar.



4.- Vestíbulo de la planta baja

En la entrada del Palacio Güell destacan dos grandes arcos parabólicos o catenarios. Se trata de una innovación arquitectónica desarrollada por Gaudí, que se basa en invertir la forma obtenida al suspender un trozo de cadena por los extremos.

Estos arcos parabólicos se repiten en todo el palacio.

Gaudí proyectó una veintena de propuestas para la fachada pero presentó solo dos a Güell. El industrial eligió la que incluía los arcos parabólicos, que constituía una auténtica novedad.

El Palacio Güell se hizo realidad gracias a la confianza que Güell depositó en Gaudí, pero también gracias a la estrecha colaboración del arquitecto con su equipo de ayudantes, forjadores, ebanistas, ceramistas y vidrieros. Estos artesanos eran expertos en el uso de las técnicas tradicionales que Gaudí utilizó para realizar una obra revolucionaria.

Muestra de ello son las puertas de hierro forjado de la entrada, diseñadas por el propio Gaudí. Estas puertas fueron realizadas por Joan Oñós y los hermanos Badia Miarnau, y constituyen un punto culminante del arte de la forja. Permiten mirar desde dentro hacia afuera, pero no al revés, pues el tejido de la forja es más tupido en la parte central y menos en las partes superior e inferior, que dejan pasar la luz.

Entre las dos grandes puertas de entrada se encuentra la cabina del portero.

El pavimento de los corredores laterales parece de piedra pero es de madera, para amortiguar el ruido del paso de los caballos.

Ahora suba por la escalera principal, construida con piedra traída de los Pirineos, una excepción en el palacio. La alfombra moderna que la cubre está basada en el diseño de la original.

Para unificar el espacio del vestíbulo, los muros laterales de la escalera están tratados a manera de pórtico con esbeltas columnas. En la parte exterior del muro de la izquierda verá cuatro escalones acabados en una plataforma, que se utilizaba para subir al caballo o el carruaje.

En lo alto de la escalera hay una magnífica vidriera diseñada por Gaudí que representa las cuatro barras de la bandera catalana. A ambos lados verá unas puertas de madera con plafones de hierro repujado. La puerta de la izquierda tiene una mirilla muy original.

5.- El vestíbulo y la escalera de honor

Este es el vestíbulo del entresuelo.

Mire la pantalla. La fotografía muestra el interior del despacho de Eusebi Güell.



En esta planta se encontraban la biblioteca privada del palacio y las dependencias donde Eusebi Güell administraba sus negocios.

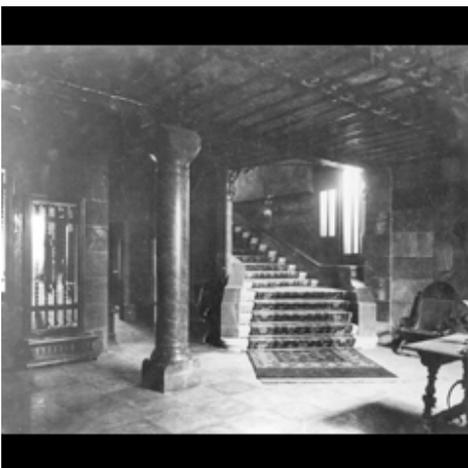
Temporalmente no se visitan.

La escalera, que comunica el vestíbulo con la planta noble de la casa, anuncia la suntuosidad de esta. En la base de los muros revestidos de piedra, unos zócalos altos del mismo material enmarcan la escalinata desde su inicio. Para no alterar esta armonía se prescindió de la barandilla tradicional.

Las paredes, el pavimento, el techo y la columna son de piedra caliza de distintos colores, que procede de las canteras que la familia poseía en el macizo de El Garraf.

La lámpara que cuelga del techo de la escalera formaba parte de la decoración original. Observe también en este tramo el magnífico artesanado de madera tropical con ornamentos de forja.

Mire la pantalla para ver una imagen del vestíbulo a finales del siglo XIX.



Subamos ahora a la planta noble del palacio.

6.- La antesala

La antesala constituye la entrada a una serie de lujosas estancias que culminan en el salón central, donde se organizaban actos sociales y culturales.

Antes de visitar los salones principales de la planta visitaremos las dependencias de la parte del mediodía. Gire a la izquierda por el corredor paralelo a la escalera que acaba de subir. En este corredor está situado uno de los muebles fijos diseñados por Gaudí: un banco que al mismo tiempo sirve de barandilla, hecho de madera de nogal. Desde aquí verá, también en la zona de la escalera, dos vidrieras con las iniciales de Eusebi Güell y unas franjas de vidrios circulares.

Siga ahora la señalización para continuar la visita.

7.- La sala de confianza y la sala de la tribuna o de fumadores

Esta crujía es un espacio privado destinado a la vida familiar. Consta de tres ámbitos separados por dos cancelas de madera y hierro forjado, con un concepto del espacio de inspiración árabe.

Uno de estos tres ámbitos es la sala de confianza, donde se encuentra el piano, un Érard del siglo XIX, de la misma marca que el que tenía la familia justo en este lugar.

En la sala de confianza las hijas de la familia Güell ensayaban y daban conciertos de piano. También se celebraban reuniones con los amigos más íntimos.

En una de las vidrieras de esta sala se representa media escena de un cuadro sobre la historia de Cataluña, grabada al ácido.

La mayor parte de los elementos decorativos fueron diseñados por el arquitecto Camil Oliveras, como los arrimaderos de madera de influencia oriental decorados con animales y las vidrieras grabadas al ácido. Probablemente procedían del Palacio Fonollar, la primera residencia urbana de los Güell.

El ámbito central, situado entre los dos cancelas, es la sala de la tribuna o de fumadores. Fíjese en el banco que se adapta a la forma redondeada de la tribuna. A diferencia de la mayor parte de los muebles exentos, todos los muebles empotrados, como este banco, fueron diseñados por Gaudí y se adaptaban a las formas sinuosas de su genial arquitectura.

El respaldo del banco está forrado de cordobán (cuero repujado) con motivos florales. Es una fiel reproducción del original, hecha en Córdoba con técnicas tradicionales. Entre las diez ventanas de la tribuna y el respaldo hay once columnas en forma de Y hechas con ébano. De esta misma madera son el reposabrazos y el asiento, sobre el que se colocaban los cojines.

Gaudí ideó un ingenioso sistema para cerrar la tribuna con persianas, lo que permite graduar la ventilación y la intensidad de la luz del sol.

8.- El comedor

En el comedor verá una mesa de nogal y doce sillas de roble y cuero repujado. Son de la época de los Güell y fueron realizadas en los talleres de Francesc Vidal. También hay dos sillas de brazos obra de Francesc Vidal.

La lujosa chimenea de madera de nogal fue diseñada por Camil Oliveras e incorpora unos pequeños armarios para guardar licores. Una puerta integrada da acceso a una despensa, donde se preparaba la presentación de los platos. En ella hay un montaplatos original que comunica con la cocina.

Sobre la vidriera que se abre a la fachada sur puede ver una celosía de madera que cierra un estrecho corredor desde el que se observa el comedor.

El cancel de madera y vidrio con elementos de hierro forjado que separa la sala y el comedor se ha hecho en el año 2010, según la documentación conservada. El original probablemente fue concebido como un elemento desmontable según la estación del año.

9.- El corredor

Este corredor acristalado comunica con la casa familiar de La Rambla, donde había vivido Joan Güell i Ferrer, el padre de Eusebi Güell. De hecho, el palacio se concibió inicialmente como una ampliación de la casa que Eusebi Güell había heredado en La Rambla.

Las puertas de madera del fondo son las originales, redescubiertas durante el último proceso de restauración.

En el corredor era donde los hijos de los Güell exponían las obras de arte y las antigüedades que coleccionaban.

Los muebles son originales de la época y estaban distribuidos por todo el palacio.

Del corredor destaca especialmente la mampara con vidrieras de colores. Los vidrios son de tipo catedral, impresos manualmente, y se engastan en una ingeniosa estructura alveolar de hierro. Su textura rugosa y sus colores pálidos crean una atmósfera única.

10.- La terraza de mediodía y la fachada posterior

Desde esta terraza se contempla la fachada posterior, donde destaca la tribuna, de gran dinamismo y fuerza expresiva gracias a sus volúmenes creativos y su riqueza decorativa.

La parte inferior está recubierta de azulejos de cerámica. Sobre las 10 ventanas hay una silueta ondulante de color dorado caramelo, con unas gárgolas en la parte inferior para verter el agua de la lluvia.

La tribuna está coronada por una gran losa de piedra en voladizo, que constituye el balcón de los aposentos matrimoniales. Este balcón está cubierto por un bello umbráculo de listones de madera sobre una estructura de varas de hierro.

11.- La sala de billar y taller de pintura y escultura

En esta sala había un billar. El que está viendo ahora es un snooker del siglo XIX, adquirido para recrear ese mismo ambiente.

Las hijas de los Güell también utilizaban esta sala como taller de pintura y escultura.

La chimenea de piedra fue diseñada por Gaudí. Está trabajada casi como una pieza escultórica y la embocadura tiene forma de arco parabólico.

A la izquierda de la chimenea hay dos ventanales metálicos con vidrios decorados. En la ventana que da a la terraza se encuentra la única columna de hierro fundido de todo el edificio, con un bello capitel y el fuste decorado con pinturas.

Sitúese ahora en la puerta que comunica esta sala con el comedor. Al fondo verá la consola del órgano del salón.

Para continuar la visita, vuelva atrás y siga las indicaciones de recorrido.

12.- La sala de los pasos perdidos

La sala de los pasos perdidos conduce al salón central y a la sala de visitas. Se caracteriza por una gran profusión decorativa, como reflejo de la riqueza y la posición social de los Güell.

Además del magnífico artesanado, es admirable en esta sala la solución proyectada por Gaudí para ampliar visualmente la escasa anchura. Gracias a la disposición de las columnas, de diferente altura y agrupadas en conjuntos de tres con una base común, el espacio de la luminosa tribuna volada se incorpora de modo diáfano al de la sala, al tiempo que se consigue un hermoso juego de triple fachada.

Las dos fotografías de la pantalla muestran la decoración de esta sala desde diferentes ángulos.



13.- La sala de visitas y el tocador

Esta era la sala de visitas. Su atractivo principal es el artesanado, de madera de roble con ornamentos de hierro forjado revestidos de pan de oro. Los artesanados de esta planta tenían una doble función: decorativa y estructural.

La calidad de las maderas utilizadas en el palacio es excepcional, al igual que el diseño y la ejecución del ornato realizado con ellas. Para elaborar esta suntuosa decoración no se reparó en gastos, lo que preocupó en gran manera al secretario y contable de Eusebio Güell mientras duraron las obras.

La celosía situada debajo del artesanado permitía observar sin ser visto a las visitas desde el piso superior.

Las vidrieras están decoradas con hojas de loto y unos medallones centrales con personajes de Shakespeare.

La decoración de la sala incluía mobiliario, esculturas, cuadros y retratos de la familia, además de objetos artísticos de distintos estilos y épocas.

Mire en la pantalla la decoración de esta sala en 1890.



La sala contigua era el tocador para las damas que asistían a las veladas, los conciertos o las reuniones que celebraban los Güell; estaba espléndidamente amueblado y decorado con cuadros y objetos artísticos. El mobiliario que actualmente se expone —atribuido a Francesc Vidal— estaba distribuido por la planta noble.

Vaya hacia el salón central. Antes de entrar en él podrá contemplar las dos grandes puertas decoradas con pinturas de Aleix Clapés, flanqueadas por dos farolas de hierro y latón con decoración de ramas de olivo y hojas de acanto.

14.- El salón central 1

Este salón es el elemento central del palacio, alrededor del cual se organiza toda la vivienda y la vida familiar.

Está cubierto por una singular cúpula parabólica, asentada sobre cuatro arcos, también parabólicos, apoyados en unos voladizos. El revestimiento interior es de piezas hexagonales de piedra caliza cristalina dispuesta en hileras y de dimensión decreciente a medida que las hileras se acercan al orificio superior de ventilación.

Algunas de estas piezas de piedra están agujereadas para permitir la entrada de la luz tanto durante el día como por la noche, para dar a la cúpula la apariencia de firmamento. Además de por su belleza formal y espacial, la cúpula destaca por su excelente condición acústica.

En este salón se realizaban conciertos, óperas y oratorios, veladas culturales y literarias y recepciones en honor a huéspedes ilustres. También se celebraban oficios religiosos.

Observe el recinto cerrado por dos grandes puertas. Se trata de la capilla. Esta solución aporta flexibilidad al uso del salón: al abrirse las puertas se convierte en un espacio religioso, y al cerrarse recobra su función principal.

En las puertas de la capilla hay paneles pintados al óleo y un trabajo de marquetería de gran belleza. Están hechas con madera de palisandro e incluyen decoraciones de latón, hueso de bovino y carey. En el interior de la capilla, a la derecha, verá una tribuna de dos pisos, desde donde se podían seguir las celebraciones religiosas; la inferior reservada a los señores y la superior al servicio.

15.- El salón central 2

A la izquierda de la capilla verá la consola del órgano. Fue diseñada por Gaudí y formaba parte del órgano construido por Aquilino Amezua en 1888. Para conseguir una buena profundidad de sonido, la ventilación y los tubos se dispusieron quince metros más arriba, bajo la cúpula. En su momento fue una de las mecánicas de órgano más largas del mundo.

La baranda de mármol, diseñada por Gaudí, reproduce los pliegues de una cortina y da privacidad a los intérpretes.

La Diputación de Barcelona ha encargado, coincidiendo con la apertura del palacio en 2011, la construcción de un nuevo órgano al maestro Albert Blancafort. Si eleva la mirada verá que este nuevo órgano se ha instalado en una de las galerías bajo la cúpula. Los tubos de madera de las fachadas laterales son los originales de 1888.

La decoración de las paredes del salón es de piedra caliza de El Garraf de diferentes colores, que también se utiliza como revestimiento en el vestíbulo, en el entresuelo y en la planta noble.

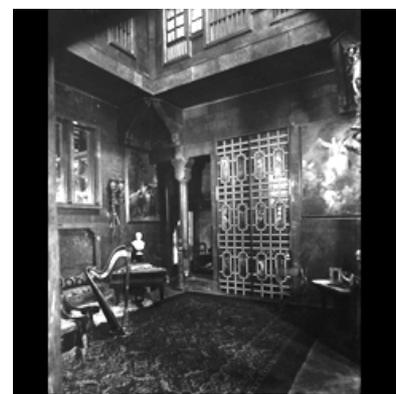
En uno de los lados del salón hay adosado un amplio asiento de mármol, diseño de Gaudí.

En los cuatro ángulos del salón hay unas pinturas al óleo de Aleix Clapés que representan cuatro escenas sin relación entre sí: Santa Isabel, reina de Hungría (en alusión al nombre de la esposa y de la hija mayor de Eusebi Güell); el retrato del filósofo Jaime Balmes, y dos escenas de carácter costumbrista.

Originalmente, la columna adosada al muro que adorna la escalera estaba coronada por un busto de Joan Güell i Ferrer, padre del propietario. El busto actual corresponde a Eusebi Güell i Bacigalupi.

Para continuar la visita, suba la escalera.

Antes puede mirar en la pantalla de su audioguía tres fotografías del salón central desde diferentes ángulos, tomadas a finales del siglo XIX.



16.- La tribuna de los músicos

Esta es la tribuna de los músicos, un ensanchamiento del salón donde se colocaban algunos músicos cuando se celebraba un concierto.

La música era la gran afición de la familia Güell. En este salón central se interpretaron numerosas piezas.

La tribuna se separa del salón central mediante un cancel de madera de inspiración árabe, una nueva muestra de la admiración de Gaudí por la arquitectura hispanomusulmana. Es de ébano y palisandro, con incrustaciones de hueso de bovino.

Desde aquí podrá observar los juegos de espacio y de volumen del salón central y la sucesión de ventanales interiores, columnas, arcos y cancelas, que dan sensación de transparencia y amplitud. Con este sistema se amplían las reducidas dimensiones del salón, de solo 80 m², y las del palacio en general, que ocupa un solar de poco más de 500 m².

Diríjase hacia el piso superior y sitúese en el rellano de la escalera para observar este magistral juego de transparencias.

17.- La sala de confianza de la planta de los dormitorios

La sala de confianza era una sala de estar reservada a la familia que a la vez servía de vestíbulo y daba acceso a los dormitorios privados.

La chimenea es de mármol rojo y alabastro y probablemente procede del Palacio Fonollar. Fue diseñada por Camil Oliveras e incorpora un panel de mármol blanco con incrustaciones de oro y piedras que representa a Santa Isabel de Hungría, obra de Alexandre de Riquer.

Gaudí colocó un espejo en el balcón para doblarlo visualmente y ampliar la entrada de luz.

La planta de los dormitorios de la familia se organiza alrededor de una galería con ventanas que dan al salón central. Dos de estas ventanas se mantienen abiertas para que pueda contemplar el salón, la cúpula y el órgano. Cuando se celebraban conciertos en el salón central, los coros se situaban en esta galería, de modo que la música surgía de todas partes.

18.- El dormitorio de Isabel López

Los aposentos matrimoniales de los Güell constituyen un espacio dividido en dos ámbitos separados pero comunicados interiormente. Uno estaba reservado al marido y el otro a la esposa. En estos momentos, nos encontramos en el de Isabel López.

En esta estancia se hace patente la faceta interiorista de Gaudí. La decoración data de 1895, es decir, unos años tras la finalización del palacio. Así consta en el elaborado arabesco de hierro forjado que adorna las columnas, en el que se encuentran también las iniciales de los señores de la casa y la palabra *Salve*.

El principal mueble de esta estancia era la original y famosa *chaise longue*, propiedad de los descendientes de Güell. Se trata de uno de los pocos muebles exentos que Gaudí diseñó para este palacio.

Este espacio cuenta con una pequeña tribuna oculta que da al salón central. Desde él, la señora de la casa podía seguir la misa sin necesidad de bajar a la planta noble.

Como en invierno hacía mucho frío en el palacio, Gaudí colocó chimeneas en todos los dormitorios. La mayor parte de ellas fueron diseñadas por él mismo, como la de esta estancia.

En la pantalla de la audioguía puede ver una fotografía de Isabel López i Bru, esposa de Eusebi Güell e hija de los marqueses de Comillas.



19.- El dormitorio y el tocador de Isabel Güell

Se encuentra ahora en uno de los cinco dormitorios que ocupaban los hijos de la familia Güell.

Si mira la pantalla de la audioguía, verá una fotografía de los hijos de los Güell en el jardín de la finca de Pedralbes, propiedad de la familia. La imagen data de 1881 aproximadamente.



Originalmente, las paredes de esta habitación estaban tapizadas con tejido de pana estampada procedente de la fábrica familiar.

Desde este dormitorio se accede a otro más pequeño, el de Isabel Güell i López, la hija mayor. Isabel estudió piano y órgano y, además de intérprete, fue compositora.

Tanto Isabel como el resto de sus hermanos disfrutaron de una formación excelente. Diferentes personalidades de la época les instruyeron y les ayudaron a desarrollar sus aptitudes artísticas, literarias y musicales.

En este dormitorio hay una pequeña tribuna cerrada por una refinada vidriera, que recuerda los diseños de William Morris y otros prerrafaelistas ingleses. En esta se representan dos personajes de Shakespeare, Hamlet y Macbeth, sobre un fondo de coronas de tres puntas, emblema heráldico del escudo de Suecia y Dinamarca.

Como puede ver en la fotografía antigua que se expone, en este aposento se encontraba un tocador diseñado por Gaudí, una obra maestra de extraordinaria originalidad. Incorporaba un calzador para abrocharse los complicados botines femeninos de la época. Actualmente pertenece a la familia Güell.

20.- El dormitorio de Eusebi Güell

Este es el dormitorio de Eusebi Güell, que comunica por la izquierda con el de su esposa.

Fíjese en que se repite la misma disposición de arcos y columnas. También hay una chimenea que fue diseñada por Gaudí, como todas las de embocadura parabólica.

Este espacio dispone también de una pequeña tribuna que da al salón central.

En la pantalla de la audioguía verá una fotografía de Eusebi Güell i Bacigalupi cuando el primero tenía unos 25 años.



21.- Los servicios y la habitación azul

Se encuentra en la antesala del baño, desde donde puede contemplar la sala de baño, que originariamente tenía dos bañeras. El pavimento continuo es de estilo veneciano, con gravilla de ojo de perdiz de distintos colores. Destaca la cerámica de motivos geométricos y vegetales.

Desde el fondo se accede a la habitación azul, que probablemente tenía un uso como dormitorio del servicio femenino o, cuando eran bebés, como dormitorio de los hijos menores con sus niñeras. Desde el ventanal de la habitación azul podrá admirar la fachada posterior y algunas de las chimeneas de la azotea.

En la habitación azul se proyecta el audiovisual, que tiene una duración aproximada de 5 minutos. Para continuar la visita suba por la escalera de servicio hasta el desván y la azotea.

22.- La escalera de servicio

Esta es la única escalera que comunica todas las plantas del edificio, entre la azotea y la planta baja. Es una escalera semicolgada. Un extremo de la estructura de los peldaños se empotra en el muro y el otro está suspendido de unos hierros que cuelgan de una viga situada en el penúltimo tramo de la escalera y que al mismo tiempo forman parte de la barandilla.

Suba por la escalera para acceder al desván y a la azotea. Después, acabada la visita, cuando baje por esta misma escalera para salir, encontrará una reja articulada que servía para independizar la parte de la escalera que corresponde a vivienda de la parte que comunicaba los despachos y dependencias comerciales del señor Güell.

23.- El desván

El desván fue ideado como un espacio para las tareas domésticas. Aquí se situaban el lavadero, la cocina y los once dormitorios del personal.

En la pantalla de la audioguía puede ver una fotografía del personal de servicio.



Para evitar que el ruido procedente del desván llegase a la planta de los dormitorios de la familia, Gaudí ideó un forjado que proporciona un excelente aislamiento acústico.

Las vidrieras de los grandes ventanales parabólicos, que dan luz al salón central de la planta noble, fueron diseñados por Gaudí a partir de un original sistema de *trencadís*.

El *trencadís* es un tipo de decoración arquitectónica que sería propia del modernismo catalán, realizada habitualmente con trozos irregulares de cerámica, y por lo general de diseño abstracto. En este caso se ha realizado con vidrio en lugar de con cerámica.

No deje de visitar la exposición temporal sobre las obras de restauración realizadas en el Palacio Güell por la Diputación de Barcelona.

24.- La azotea

Para su seguridad, vigile con las ondulaciones del pavimento al caminar y respete en todo momento el límite fijado por la línea blanca en el suelo.

Con su desbordante imaginación, Gaudí transformó las tradicionales chimeneas en esculturas mágicas y policromadas, con bases, troncos y sombreretes de formas insólitas y originales. Quince corresponden a las chimeneas del interior del palacio, y el resto son las salidas de humos de las cocinas y los conductos de ventilación.

En la pantalla verá dos fotografías de la azotea, tomadas hacia 1890.



Las seis chimeneas del nivel superior son de ladrillo, y las catorce del nivel inferior están decoradas con *trencadís* de cerámica, vidrio, mármol, piedra arenisca vitrificada y loza, y son un precedente de los revestimientos de *trencadís* utilizados por Gaudí en el Parque Güell.

Las chimeneas se restauraron en 1992. Para completar o reproducir parcialmente las de ladrillo se siguieron los modelos originales. Pero, en el caso de las chimeneas revestidas con *trencadís*, solo pudieron seguirse los modelos originales de las que conservaban la mayor parte del revestimiento. En las más cercanas a la fachada de la calle se aplicó un criterio de reinterpretación contemporánea dirigida por los arquitectos restauradores del edificio y por varios artistas plásticos catalanes.

En el centro de la azotea verá la aguja de 15 metros de la cúpula, que cubre e ilumina el salón central. Está revestida de piedra arenisca vitrificada procedente de las paredes internas de los hornos de cal ya amortizados de la finca de los Güell en El Garraf. Gaudí supo reciclar de forma original este material de desecho que no absorbe el agua y protege de la humedad.

Aquí damos por finalizada la visita al Palacio Güell. Esperamos que haya sido de su agrado. Baje por la escalera de servicio hasta el vestíbulo. Allí puede visitar la tienda. Muchas gracias y ¡hasta pronto!



Créditos imàgenes:

Foto 1: Antoni Gaudí, 1888.

Foto 2: Colecció Bertran de Caralt, 1890-1894.

Foto 3: Colecció Bertran de Caralt, 1894.

Foto 5A: Fundació Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894.

Foto 5B: Fundació Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894 aprox.

Foto 12A: Fundació Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1927.

Foto 12B: SCCM, 1900-1909.

Foto 13: SCCM, 1890.

Foto 15A: Fundació Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1890.

Foto 15B: Fundació Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1890-1894.

Foto 15C: Fundació Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1890.

Foto 18: Colecció particular.

Foto 19: Colecció Güell i Sentmenat, 1881 aprox.

Foto 20: Colecció Güell i Sentmenat, 1870.

Foto 23: SCCM, finals del s. XIX.

Fotos 24A y 24B: Colecció Bertran de Caralt, 1890 aprox.

Foto puzzle: © Eduard Solé / Easyfotostock.

Créditos música:

Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano

Pista 21: "Barcarola"

Autora: Isabel Güell, a partir de un text de Miquel Costa i Llobera

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2008

Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano

Pista 22: "Cançió trista"

Autora: Isabel Güell, con text de Apel·les Mestres

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2008



Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*
Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas
Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano
Pista 19: "La rosa marchita"
Autora: Isabel Güell, con texto de Jacint Verdaguer
Editorial: La mà de Guido
Año de edición: 2008

Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*
Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas
Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano
Pista 17: "¡Arriba!"
Autora: Isabel Güell, con texto de Ramon Picó i Campanar
Editorial: La mà de Guido
Año de edición: 2008

Títol del àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*
Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall
Interpretació: Melani Mestre
Pista 06: "Serenata"
Autor: Josep Garcia Robles
Editorial: La mà de Guido
Año de edición: 2004

Títol del àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*
Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall
Interpretació: Melani Mestre
Pista 08: "Homenaje a Velázquez (himno)"
Autor: Melcior Rodríguez d'Alcàntara
Editorial: La mà de Guido
Año de edición: 2004

Títol del àlbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*
Autores: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon y Enric Morera
Interpretació: Orquestra de Cambra Gonçal Comellas
Pista 08: "Cuarteto op. 11"
Autor: Enric Morera
Editorial: La mà de Guido
Año de edición: 1995



Títol del àlbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*

Autor: Enric Morera

Interpretació: Cor Lieder Càmera

Pista 13: "Bajo el olmo"

Autor: Enric Morera

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 1998

Títol del àlbum: *Enric Granados. Música per a piano*

Autor: Enric Granados

Interpretació: Emili Blasco, piano

Pista 18: "Danza de la rosa"

Autor: Enric Granados

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2010

Títol del àlbum: *Albéniz abans Albéniz*

Autor: Isaac Albéniz

Interpretació: Sira Hernández

Pista 11: "Asturias"

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2007